



Katalog 44

Teil I

**Eine Galerie künstlerischer Bilderbücher.
Ausgesucht und vorgestellt von Friedrich C. Heller**

Teil II

Noch mehr Kunst für Kinder

Frühjahr / Sommer 2010

ANT  QUARIAT **SABINE KEUNE**



**Friedrich Alfred Straße 79
D-47226 Duisburg**



Tel. +49(0)20 65/5 96 19
Fax +49(0)20 65/5 68 27
E-Mail: S.Keune@t-online.de
www.antiquariat-keune.eu



40

Geschäftsbedingungen

Die angebotenen Bücher sind dem Alter entsprechend in gutem Zustand. Eventuelle Mängel wurden jeweils sorgfältig angegeben. Alle Angebote sind freibleibend. Ansichtssendungen können erst nach den festen Bestellungen ausgeführt werden.

Versand auf Kosten und Gefahr des Bestellers. Die Rechnung ist sofort nach Erhalt ohne Abzug fällig. An uns nicht bekannte Besteller wird gegen Vorausrechnung geliefert. Eigentumsvorbehalt nach § 455 BGB. Zurücknahme bei begründeter Beanstandung nur innerhalb von 10 Tagen nach Erhalt. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist für beide Teile Duisburg.

Besuche bitte nur nach Voranmeldung.

Sparkasse Duisburg 251-000 972 (BLZ 350 500 00)
IBAN DE63 3505 0000 0251 000 972 Swift / BIC DUISDE33

Postbank Essen 3304 42-432 (BLZ 360 100 43)
IBAN DE56 3601 0043 0330 4424 32 Swift / BIC PBNKDEFF

Visa und Mastercard werden zur Zahlung akzeptiert
We accept Visa and Mastercard

Umschlagabbildungen: 55 J. Zaugg, 181 B. Munari, 22 M. Glaser



13

Eine Galerie künstlerischer Bilderbücher

Der bekannte Bilderbuch- und Jugendbuchautor Heinz Janisch hat kürzlich in einem engagierten Plädoyer festgestellt: „Jedes Bilderbuch ist ein Doppelgeschenk: man bekommt eine Geschichte geschenkt – und eine Ausstellung dazu.“ Und er fährt in dieser „Liebeserklärung an das Bilderbuch“ fort: „Die kleine Kunstaussstellung namens Bilderbuch bleibt in der Nähe, sie ist jederzeit griffbereit... mit jedem Öffnen des Buches ist die Ausstellung neu geöffnet.“ – Diese Worte empfand ich wie eine Bestätigung des Anliegens, das ich als Sammler und Kinderbuchforscher seit vielen Jahren verfolge: die Aufmerksamkeit der am Kinderbuch generell interessierten Menschen auf die Bilderbücher und da eben auf die BILDER zu lenken.

Unter den Sammlern von Kinderbüchern freilich finden sich nicht wenige, die bei ihren Entscheidungen, ein Bilderbuch zu kaufen, von den Bildern ausgehen. Sie haben die unbeschreibliche Vielfalt der Bilderwelten erkannt und schätzen gelernt, sie kennen einzelne Bilderbuchkünstler und –künstlerinnen, sie vergleichen, stellen zusammen, entwickeln Vorlieben. An sie wendet sich nun dieser Katalog.

Er beschränkt sich auf Bilderbücher aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, und da wiederum im Wesentlichen (mit „Vorläufern“) auf die Zeit nach 1960. Denn es waren die 1960er-Jahre – 15 Jahre nach dem Zweiten Weltkrieg –, in denen erneut und für die wachen Zeitgenossen merkbar zahlreiche Beispiele zeitgenössischer Kunst sich in den Kinderbilderbüchern manifestierten. Jetzt weiteten sich ganz offensichtlich die künstlerischen Horizonte. Mutige Verleger gaben Künstlerinnen und Künstlern die Gelegenheit, den Kindern auch Beispiele „moderner Kunst“ zuzumuten, und es gab dazu auch zahlreiche und oft heftig geführte Diskussionen. Populäre Kunststile (die in Zeitschriften, Plakaten, in Comics und im Design ihre begeisterten Anhänger fanden) fanden Eingang in die Kinderbuch-Gestaltung und verschwisterten sich mit den Tendenzen einer revolutionär-neuen, oft „anti-autoritären“ Pädagogik. Aber auch die Kunstpädagogik (die ja schon zu Jahrhundertbeginn und dann noch in den folgenden Jahrzehnten bis zum Zweiten Weltkrieg entscheidende Anstöße zur Illustration von Kinderbüchern gegeben hatte) trat nun wieder deutlicher auf den Plan: freilich weniger in direkter Didaktik, vielmehr als Anregung zu kreativen technischen Möglichkeiten, deren sich junge Bilderbuchkünstler nun bedienten. All dies – und noch einige Tendenzen mehr – soll sich in den Bilderbüchern dieses kleinen Katalogs exemplarisch (und auf keinen Fall systematisch oder gar umfassend!) abbilden und die Sammler – so hoffe ich – neugierig machen, ihre eigenen bisherigen Entscheidungen bestätigen, zum neuen Erwerb ermutigen. Denn nichts ist schöner, als solche „Bilder-Ausstellungen“ in der eigenen Sammlung immer wieder lustvoll zu betrachten und an ihnen den ästhetischen Verstand, den künstlerischen Blick zu differenzieren und zu schulen, vielleicht auch: immer wieder neu sich zu fragen: Was gefällt mir da so? Und wer bin ich also?

Die Entstehung dieses Kataloges verdankt sich einem Vorschlag, den ich in einem Leserbrief in der Zeitschrift „Aus dem Antiquariat“ machte. Der Vorschlag war (nach dem Vorbild mancher Museen, die Ausstellungen von Gast-Kuratoren zusammenstellen lassen – so etwa Harry Mulisch im Stedelijk-Museum in Amsterdam!), Sammler einzuladen, einen Katalog aus Beständen eines Antiquariats zusammen zu stellen, nach eigenen Intentionen und Neigungen.

Sabine Keune reagierte rasch. Sie lud mich zu solchem Versuch ein – und dieser kleine Katalog ist nun das Ergebnis. Ich hatte die ungemein animierende und belehrende Möglichkeit, im Antiquariat Frau Keunes die Regale abzugehen und ganz nach meinen Vorstellungen da und dort ein Buch herauszuziehen, um es für den Katalog bereit zu stellen. Wieviel großartige, interessante,



16



1

bemerkenswerte Bücher konnte ich da in der Hand halten und mich an ihnen erfreuen! Aber es galt, sich zu beschränken – die hier versammelten 60 Bilderbücher stellen also eine sehr persönliche Auswahl aus einem weitaus größeren Lagerbestand dar. Es hätte noch einige andere Kataloge dieser Art geben können – bescheiden wir uns zunächst mit diesem ersten Versuch. Viele berühmte Namen wird man vermissen (ich nahm bewusst manche „Klassiker des zeitgenössischen Bilderbuchs“ nicht auf – denn sie sind ja ohnedies sehr bekannt). Ich danke Sabine Keune für diese wunderbare Möglichkeit, „aus dem Vollen schöpfen zu können“. Der Vorgang stellt schließlich auch eine Art Risiko für die Antiquarin dar – in manchen Fällen mag ja mein „Geschmack“ mit ihrem erfahrenen Blick durchaus differieren. Aber sie bekennt sich zu diesem Experiment – im Vertrauen offenbar auf eine nun schon langjährige Kenntnis meiner sammlerischen Intentionen.

Am Anfang unseres Wegs durch diese kleine Bilderbuch-Galerie sollen einige Beispiele experimenteller Kinderbücher uns auf ungewöhnliche Möglichkeiten einstimmen. Hier wird der traditionsreiche Begriff des „Buchs“ aufgebrochen oder in Frage gestellt. Solche Experimente mit der Form der Seiten oder mit ungewöhnlichen Materialien hat es ja in der Geschichte des Kinderbuchs immer wieder schon gegeben – nun, in der Mitte des 20. Jahrhunderts war es besonders Bruno Munari, aus dessen phantasievoller Hand zahlreiche experimentelle Bücher kamen, ausdrücklich für Kinder gedacht. Die originalen Ausgaben Munaris aus den 1940er- bis 1980er-Jahren sind selten geworden und außerordentlich gesucht. Einige dieser Bücher, auch aus dem Umkreis von Munari und auch in seiner Nachfolge sehen wir am Anfang unseres Galerie-Rundgangs, ebenso wir einige Beispiele für Bücher, in denen Bildaufbau und verwendete Zeichen nicht nur ungewöhnlich, sondern manchmal

auch rätselhaft erscheinen mögen (z. B. D. Ritzen, N. Juster, U. Eco/E. Carmi, W. Schmögner).

Als Leo Lionni 1959 in New York sein Bilderbuch *Little Blue and Little Yellow* (*Das kleine Blau und das kleine Gelb*) herausbrachte, wirkte dieses Kinderbuch mit gegenstandslosen Farbflecken wie ein Fanal. Lionni hat ja diesen Vorstoß ins „Abstrakte“ (wie man etwas vordergründig sagen könnte) gar nicht mehr weitergeführt – aber andere Künstlerinnen (z. B. Warja Lavater) und Künstler setzten sich mit solchen Möglichkeiten der Abstraktion im Bilderbuch auseinander. (Ganz besonders schön finde ich das Buch *Mein Ballon fliegt davon* von Edith Fonteyne. Hier wird die Landschaft in ein flächiges Geflecht von Farbflecken aufgelöst, ein im Kinderbuch eher seltener künstlerischer Ansatz.) Zu den Beispielen von Abstraktion gehören aber auch jene japanischen Bilderbücher (z. B. von K. Taniuchi), die – vorbildlich – eine unerhörte Reduktion der Bildinhalte vornahmen und quasi „leere“ Bilder anboten, Bücher, aus denen eine große Stille auf uns wirkt, ein weiter Blick und eine Ahnung davon, was „hinter den sichtbaren Dingen“ existieren mag.

Früh schon im 20. Jahrhundert hat das Spiel mit der Schrift zu ungewöhnlichen typographischen Lösungen geführt. Wer die Faszination von Schrift, von Lettern unterschiedlicher Schriftformen kennt, weiß, wie sehr solche Beispiele ein ästhetisches Entzücken hervorrufen können. Einige Beispiele solcher Bücher aus der Zeit nach 1970 kann man in unserer Galerie bewundern. Da finden sich elementare Wort-Letter-Geschichten (wie das berühmte *DA* von G. Rühm), ein Klassiker eines Bilderbuchs nur aus Typen-Material (*Der Buchstabenfresser* von K. Richard Müller), aber auch witzig verspielte Beispiele (etwa W. Blechers *Sieh mal an* oder das ganz und gar verrückte Büchlein *OPQ-Bok* von Iben Sandemose).

Ganz anders unsere nächsten Beispiele. Ich nenne sie *Gemalte Welt*, und ich meine damit jene Bilderbücher, in deren Bildern ausdrücklich der malerische Duktus vorherrscht, die Freiheit, die ansichtige Welt als eine kunstvoll „gemalte“ wiederzugeben. (Natürlich finden sich auch hier einige Tendenzen zur Abstraktion – die hier vorgestellten „Kategorien“ haben ja immer fließende Grenzen, was alles ja noch faszinierender macht!). Ich erinnere mich, Welch ein Für und Wider es gab, als E. Borchers Buch *Und oben schwimmt die Sonne davon* mit den quasi gegenstandslosen Bildern Dietlind Blechs erschien (1965). Aber da gibt es auch noch andere Beispiele (von Brian Wildsmith, G. Bruno Fuchs, H. Sauerbruch u.a.), nicht zu vergessen die Bilderbücher aus der Berliner Handpresse, deren Farbigkeit jedes Mal neu überzeugte.



25

Wie aus einer anderen künstlerischen Welt erscheinen zunächst jene Bilderbücher, in denen die graphische Kunst dominiert, Linie und Zeichnung. Und doch vermögen solche graphischen Kunstwerke eine ganz starke Wirkung auszustrahlen. Hier erscheint das Element des „Kunstvollen“ vielleicht sehr anspruchsvoll, aber es erschließt sich bei stets erneuter Betrachtung immer reicher. Eines der in diesem Ausstellungsteil vorhandenen Bücher fasziniert mich aber ganz besonders: *Jumanij* von Chris van Allsburg. In diesen Schwarz-Weiß-Bildern offenbart sich die graphische Auseinandersetzung mit dem „photographischen Blick“; Bilder voll beunruhigender Blickwinkel und bedrohlicher Nähe.

Photographische Bilderbücher gehören deshalb unbedingt in meine Galerie. Es gibt inzwischen viele, nicht alle können immer überzeugen (was wohl am Medium liegt, das eben auch zum Dilettantismus verführen kann). Nur zwei Beispiele von Tana Hoban, der Meisterin elementarer Photobilder, liegen da, und ein kleines Bilderbuch, das ein amerikanisches Wohnhaus in detaillierten, ganz nüchtern-analytischen Photos von unten nach oben darstellt – eine faszinierende Blickschärfung.

Einzelne Künstler der Gegenwart widmen immer wieder auch Kindern ein Buch, das dann oft im Blick auf das gesamte Oeuvre des Künstlers vergessen

wird, aber eben ja doch ein ganz spezielles Beispiel ihrer Kunst darstellt. Ich wählte Bücher von Andy Warhol, Alighiero Boetti, Keith Haring, Joachim Knorpp, Niki de Saint Phalle.

Wie eine „neue Welle der Bilderbuch-Kunst“ wirkten die Bilderbücher, die seit 1970 im Zeichen der Pop-Kultur und ihres plakativen und bewusst provokanten Stils erschienen. Hier finden wir die Namen von H. Edelmann, E. de Vries, R. Hefter und M. Moskof u.a., auch das Buch *Alalas Fernseh-Spiele* (N. Claveloux, 1971), das damals von Ingeborg Ramsegger als „das poppigste aller Pop-Bücher“ bezeichnet wurde. Aber auch der *Zar Dadon* erscheint wie ein Prototyp, sogar mit einer gewissen Hässlichkeit, die faszinieren könnte. Und auch einige Comic-Bücher (nicht die berühmten Serien!) wären zu dieser „neuen Welle“ zu zählen. Am Ende dieses Abschnitts habe ich ein Buch gewählt, das 1997 erschienen ist (*Bruno Orso fliegt ins Weltall* von Judith Zaugg) und die Möglichkeiten des zeitgenössischen Designs (mit Hilfe der digitalen Bildgestaltung) demonstriert.

Der letzte Abschnitt unserer kleinen Ausstellung zeigt Beispiele künstlerisch gestalteter Bilderbücher, deren Inspiration ursprünglich von kunstpädagogischen Intentionen und Techniken gekommen sein mag. Gerade dieses Terrain macht deutlich – anders als die heute so gängigen, didaktisch bemühten Bücher, die Kinder zur großen Kunst „hinführen“ wollen -, dass es immer die künstlerische Gestaltung des Buches selber ist, die ohne Bemühung, aber mit faszinierender Lust an Farben, Formen und Material überzeugend zu wirken vermag. Vielleicht kann unser Rundgang durch die Bilderbuch-Ausstellung etwas von dieser Faszination moderner Kinderbuch-Buchkunst vermitteln!

Friedrich C. Heller



8



2



3

Experimentelle Bücher und Buchobjekte

1 MUNARI, Bruno. Musica. Tutti gli strumenti musicali. Mit farb. Illustrationen. Milano. Casa Editrice Gentile (1940). 22 x 23 cm. 2 nn. Pp.-Bl. Farb. ill. OU.€ 680,-

Selten. Frühes und lustiges Spielobjekt von Bruno Munari. Gedruckt von Ricordi. Auf den beiden Papp-Blättern sind 13 Instrumente, die man ausschneiden kann und in ausgestanzte Schlitze des Umschlags stecken. So entsteht das Schaufenster eines Musikalienladens. Die Instrumente verblüffen, z. B. das Stumento per Fauni und die Mandolino Africano. Bei jedem Instrument steht ein fiktiver Preis, z. B. Tamburo finto per sordi (fake drum for deaf) Lire 2.

Aus der Frühzeit Munaris. Eines von insgesamt 7 "Büchern", die von Munari in Zusammenarbeit mit Gelindo Furlan herausgebracht wurden. Die technische Anlage ist noch ganz traditionell: Figuren können herausgeschnitten und in einen Rahmen eingesteckt werden. Aber das Buch befreit sich (wie schon in früheren Jahrhunderten gelegentlich) aus traditionell gesteckten Grenzen und wird zum plastischen (theatralischen) "Objekt".

2 MUNARI, Bruno. Libro Illeggibile Bianco e Rosso (Unlesbares Quadratblatt in Weiß und Rot). Mit ausgeschnittenen und ausgestanzten roten und weißen Blättern und mehrfach gefaltetem Kommentarblatt. Hilversum. Steendrukkerij de Jong & Co. 1953. 25 x 25 cm. Grauer OU. mit Ausstanzung. € 1.500,-

Originelles Buchobjekt. Das Kommentarblatt in verschiedenen Sprachen. "Doch was sind diese "unlesbaren Bücher"? Es sind Bücher ohne Worte, Bücher mit Blattseiten in verschiedenartigen Formaten und mit Blattseiten aus farbigem Papier...und wenn man daran Vergnügen findet, kann man eine davon einige Zeit unter Glas hängen und diese dann wieder verändern und immer wieder verändern..." (a. d. Vorwort). – Geometrical shapes in white and red paper. Original grey wrappers, contained, as issued, in poster, printed in green and folded into triangles.-

Vielleicht nicht primär ein "Kinderbuch", aber doch im Umkreis von Munaris Kinderbüchern entstanden, die das Objekt des Buches grundsätzlich neu zur Diskussion

stellten: mit verschiedenen Materialien, mit unbedruckten oder durchscheinenden Seiten, mit überraschenden Formaten - hier mit unterschiedlich gefalteten und beschnittenen Seiten, die ein verwirrendes Spiel mit der Erfahrung "Buch" ermöglichen.

3 MUNARI, Bruno. Libro 3, 5, 8, 11. Mit blauen, grünen geprägten, pinken Filzill. mit montiertem weißen Knopf und Knopflöchern, gelben Ill. auf Plastikbl. Milano. Edizioni per Bambini. Danese 1980. 9,8 x 9,8 cm. 22 nn. Bl., 16 nn. Bl., 8 nn. Fizbl., 8 nn. Plastikbl. Verschiedene OU. € 650,-

Erste Ausgaben. 4 von 12 Büchlein, gedacht für Kinder im Alter von 3-6. Libro 3 ein Daumenkino. Schwarze und blaue Kreise werden größer und kleiner. Libro 5. Auf jeder Doppelseite eine Ameise, die manchmal in vorgestanzten Löchlein verschwindet. Libro 8. Aus pinkem Filz. Libro 11. Gelbe Kreise auf durchsichtigen Plastikblättern. Maffei mit Abb.

Vier der insgesamt 12 Prelibri, die Kindern (vor dem Lesealter) ein differenzierendes haptisches Bewusstsein für das Objekt "Buch" vermitteln sollten. In der originalen Ausgabe eine große Seltenheit.

4 MARI, Enzo. Carta da disegno 1. Sulle face. Drawing cards on faces. Papiers a dessiner à propos de visages. Zeichenkarten über die Gesichter. Mit 6 gefalteten Bl., 4 mit farbigen Illustrationen von Enzo Mari. Milano. Bruno Danese 1978. 17 x 49 cm. 6 nn. Bl. in ill. OU. € 290,-

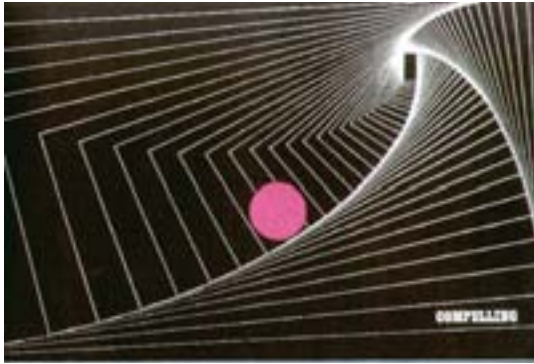
Erste Ausgabe. "Jede Kartengruppe besteht aus sechs großen Zeichenpapierblättern (98 x 17 cm.) Davon sind vier in mehreren Farben gedruckt und wollen auf verschiedene Art und Weise zum Eingreifen veranlassen." Der italienische Designer Enzo Mari (geb. 1932 in Novara) schuf gemeinsam mit seiner Frau, der Grafikerin Iela Mari wegweisende Bilderbücher und Spielmaterialien. S. Lex. KJL. II, 439, 440. Der OU. gering fleckig. - First edition. This book (as the other 4 of the same series) was addressed to children between 4 and 12.- Die Mappen Enzo Maris wollen zum selbständigen kreativen Gestalten anregen - mit ungewöhnlichem Papiermaß und mit nur andeutenden Vorgaben, die zum Zeichnen inspirieren.



6

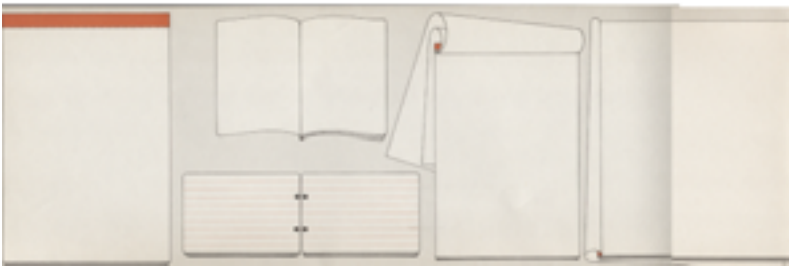


10



7

5 MARI, Enzo. Carte da disegno 5. Soggetti e Sequenze. Drawing Cards. Subjects and Sequences. Papiers a dessiner. Sujets et Séquences. Zeichenkarten. Ideen und Sequenzen. Mit 6 gefalteten Bl., 4 mit farbigen Illustrationen von Enzo Mari. Milano. Bruno Danese 1978. 17 x 49 cm. 6 nn. Bl. in ill. OU. € 290,-



5

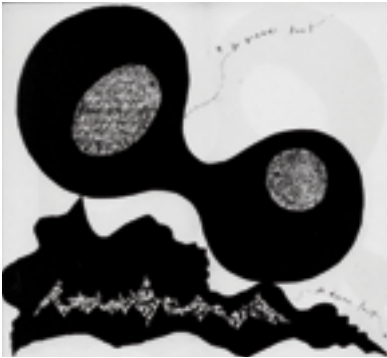
6 RITZEN, Daphne. Notes from the desert. Mit Farblithographien auf Folien. Arnhem. PlaatsMaken 1992. 10 x 13 cm. 40 nn. Folienbl. Farbige ill. OPP. mit Spiralbindung. € 120,-

Erste Ausgabe. Eins von 300 Exemplaren. Beim Blättern ergeben sich durch die durchsichtigen Folienseiten ständig neue Ein- und Ausblicke.

Ganz im Gefolge Mularis entstandenes kleines und ungewöhnliches Büchlein: mit durchscheinenden Cellophan-Blättern, auf denen rätselhafte Zeichnungen zur Deutung herausfordern.

7 JUSTER, Norton. The Dot and the Line. A Romance in lower Mathematics. Mit tlw. mehrfarbigen ganzs. Ill. New York. Random House (1963). 12,6 x 19 cm. 34 nn. Bl. Farbige ill. OPP. mit farbige ill. OU € 45,-

Erste Ausgabe. Bader 527. Herrliche Linien-Konstruktionen auf dunklem Grund, untermischt mit Photographien und Kunstwiedergaben ergeben ein aufregendes Buch an dem man sich nicht satt sehen kann.



11



9

8 ECO, Umberto und Eugenio Carmi. Les Gnomes de Gnou. Mit ganzs. farbigen Ill. von Eugenio Carmi. (Milano). Bompiani (1992). 27,7 x 22 cm. 20 nn. Bl. OLwd. mit farbig ill. OU. € 45,-

Erste französische Ausgabe. Ein weiteres gemeinsames Bilderbuch nach 'Die Bombe und der General' und 'Die drei Kosmonauten'.

Eine Phantasiewelt auf einem anderen Planeten wird in ungewöhnlichen Bildkonstruktionen dargestellt: scheinbar amorphe Materialbilder, kombiniert mit kleinen, exakt konstruierten geometrischen Gebilden, alles enigmatisch.

9 SCHMÖGNER, Walter. Das Etikettenbuch für Kinder. Mit farbiger Titellill. und zahlr. farbigen Ill. von Walter Schmögner. (Frankfurt). Insel (1972). 21,9 x 27,9 cm. 11 nn. Bl. Farbig ill. OPP. OU. € 40,-

Erste Ausgabe. "Eine kluge Geschichte. Denn wir wissen genau, nicht jeder, der mit Gold verziert ist, darf mit denen, die klein sind und nicht goldverziert, machen, was er will." (Horst Künnemann in Profile Nr. 2 S. 157). Lex. KJL. III, 299). Bilderwelt 928. Weismann 50. Lex. KJL. III, 300.

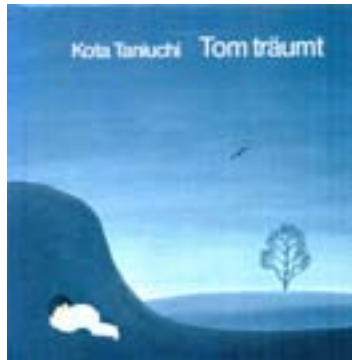
Auch nur mit alten Klebe-Etiketten lassen sich Geschichten und Bilder erzählen - und das Buch wirkt dann überraschend <modern>.



4



14



15

Abstraktion und Reduktion der Zeichen

10 LIONNI, Leo. Das kleine Blau und das kleine Gelb. Erzählt und gezeichnet für Pippo, Ann und andere Kinder. Aus dem Englischen übertragen und in Verse gesetzt von Günter Strohbach. Mit farbigen Ill. und farbigen Vorsätzen von Leo Lionni. Hamburg. Oetinger (1962). 20,8 x 20,8 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 65,-

Erste dt. Ausgabe. Das berühmte erste Bilderbuch des Künstlers. Mit abstrakten, tachistisch anmutenden Farbkleckschen aus gerissenen Papierstücken. Hoffmann/Thiele 215. Bilderwelt 2872. Lex. KJL. II, 378. Slg. Brüggemann III, 590 (Ausg. v. 1970). Laminierung mit Altersspuren.

Ein Klassiker der Abstraktion im Bilderbuch, in der deutschen Erstausgabe (die amerikanische EA erschien 1959), dessen Wirkungen auf andere Bilderbuchkünstler zweifellos groß waren. Lionni selbst hat diesen Weg einer radikal formalen Abstraktion dann nicht mehr weiter verfolgt.

11 HONEGGER-LAVATER, Warja. Le Faible et le Fort. Imagerie. Mit einer Lithographie in Leporellofaltung. Basel. Basilius Presse. Paris Maeght. New York. Wittenborn 1968. 25 x 14,3 cm. 13 nn. Bl. in Leporellofaltung. OU. in OPp.-Schuber. € 220,-

Erste Ausgabe. Exemplar 3 von 180 signierten und nummerierten Exemplaren. Eine Geschichte des Schwachen und des Starken.

Warja Lavater hat seit 1962 konsequent Bilderbücher in abstrakter Zeichengebung veröffentlicht - sie wurde damit zu einer der wichtigsten Buch-Künstlerinnen in diesem besonderen Gestaltungsbereich. Hier ein Leporello in Schwarz-Weiß: aber mit welcher kraftvollen Wirkung der Gestalten, die die Farbe überhaupt nicht vermissen läßt!

12 LOBE, Mira. Das fliegt und flattert - das knistert und knattert! Mit doppels. farbigen Ill. von Angelika Kaufmann. Wien. Junfermann (1991). 28 x 21 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 60,-



10



19



12

Mit handschriftlicher Widmung von Mira Lobe. Abstraktes Bilderbuch. Rot, Gelb, Blaugrün, gehen auf Wanderschaft. Beiliegt ein Zettel, der den Kindern die den Fehler im Buch entdecken, eine Überraschung verspricht. "Die aus jüdischer Familie stammende Autorin (Görlitz 1913 - 1995 Wien) emigrierte 1936 nach Palästina, wo sie als Maschinenstrickerin und Hausgehilfin arbeitete. Mit schriftstellerischer Tätigkeit begann sie 1943. 1950 ging sie nach Wien und schuf dort ein reichhaltiges literarisches Werk." (Slg. Brüggemann III. S. 198).

Das Erbe Leo Lionnis wirkt hier durchaus überzeugend nach!

13 FONTEYNE, Edith. Mein Ballon fliegt davon. Ein Bilderbuch. Mit Farbtafeln von Edith Fonteyne. München. Ellermann (1983). 24,4 x 24,3 cm. 10 nn. Bl. farbig ill. OPP. Erste Ausgabe. € 55,-

Ein wundervolles Buch voll poetischer Bilder, die ganz in einem Stil abstrahierender Formen und nebeneinander geschichteten Farbflächen gehalten ist, gleichzeitig mit einer Tendenz der Reduktion auf wenige Gestalten.

14 TANIUCHI, Kota. Der kleine Hund. Nach dem Japanischen neu erzählt von Manfred Schneck. Mit meist ganzs. farbigen Ill. von Kota Taniuchi. Hamburg. Broschek (1973). 24,8 x 24,5 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 45,-

Erste dt. Ausgabe. Bezaubernde Geschichte, anrührend illustriert. Lex. KJL. III, 507. Buchkunst für Kinder 52. Weismann 133.

Wie so viele japanische Bilderbücher wirkt auch dieses durch die Reduktion auf wenige Zeichen: Landschaftlicher Raum wird als große Leere vermittelt, in die sich das Auge des Betrachters hineinräumen kann.

15 TANIUCHI, Kota. Tom träumt. Nach dem Japanischen neu erzählt von Fred Snail. Mit meist ganzs. farbigen Ill. von Kota Taniuchi. Hamburg. Broschek (1971). 24,8 x 24,5 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 45,-

Erste dt. Ausgabe. Mit eindrucksvollen, großflächigen Illustrationen des japanischen Bilderbuchkünstlers Kota Taniuchi (geb. 1947 in Tokio). Lex. KJL. III, 507. Weismann 246.



18



17

Ungewöhnliche Typographie

16 MÜLLER, K. Richard. Der Buchstabenfresser. Mit ganzs. farbigen Ill. und mehrfarbigem Text von K. Richard Müller. Horn. Edition Thurnhof 1995. 21,9 x 17 cm. 12 nn. Bl. Buntpapier-OU. € 240,-

Eins von 400 Exemplaren. Mit datierter handschriftlicher Signatur von Richard K. Müller. Der Buchstabenfresser ist als Erstausgabe 1988 in Köln als typographisches Bilderbuch in einer Auflage von 40 Exemplaren entstanden. Die vorliegende Ausgabe ist ein Reprint in verkleinertem Maßstab.

Dieses (inzwischen schon selten gewordene) Büchlein gilt heute bereits als eines der erfolgreichsten Bilderbücher, das nur durch typographische Gestaltung seine konsequente Wirkung erhält.

17 RÜHM, Gerhard. Da. Eine Buchstabengeschichte für Kinder. Frankfurt. Insel (1970). 1.-3. Tsd. 19,5 x 19,5 cm. 12 nn. Bl. Ill. OKt. € 55,-

Von Gerhard Rühm handsigniert. Ein typographisches Bilderbuch. Zwei Buchstaben wollen eins sein. Weismann 34.

Typographie und Reduktion auf ein Mindestmaß - konsequenter und strenger lässt sich das nicht mehr durchführen.

18 BLECHER, Wilfried. Sieh mal an! Ein Wortbilder-Bilderbuch. Alfons und Berta gehen ins Buchstabenland. Mit farbiger Titelill. und ganzs. farbigen Ill. von Wilfried Blecher. Stuttgart. Deutscher Bücherbund (1983). 24,4 x 21,2 cm. 13 nn. Bl. Farbige ill. Opp. € 35,-

Alles mögliche verwandelt sich in Buchstaben. Phantasievolles Bilderbuch. Vgl. Tieszen 50.

*Wenn auch ganz konventionell gezeichnet, vermitteln die "Wortbilder" doch einen un-
gemein phantasievollen und witzigen Umgang mit den Formen der Buchstaben.*



22



23



51

19 SANDEMOSE, Iben OPQ-Bok! Mit mehrfarbigen doppels. farbigen Ill. von Iben Sandemose. (Aarhus). Cappelens (2000). 29 x 13,5 cm. 31 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 55,-

Absurdes ABC-Buch mit dynamischen Illustrationen. Beiliegt der Versuch einer Übersetzung. Mit handschriftl. Besitzvermerk u. Bleistiftnmerkungen.

Bezaubernd überdrehte und witzig gezeichnete Bilder, in denen aus unterschiedlichen Formen und Gestalten überraschend die Lettern des Alphabets "herausgelesen" werden können!

20 HUGOKÉ (d. i. Hugo de Kempeneer). Spiel mit Strich und Schnipsel. Idee und Text von Viktor Christen. Mit ill. Frontispiz, Titellill. und ganzs. und doppels. Ill. von hugOKÉ. Oldenburg u. Hamburg. Stalling (1970). 23,5 x 20 cm. 28 nn. Bl. (Stalling-Künstlerbilderbuch Nr. 182). Farbig ill. OPp. € 45,-

Erste Ausgabe. Exemplar aus der Slg. Mischke. Klinkow/von Scheffer 182. Weismann 228.

Eigentlich eine ungewöhnliche Art "Bastel-Anleitung", aber mit welcher Phantasie! Da werden mit Zeitungsschnipseln Figurenbilder gestaltet, und überall hat Schrift und Sprache mitgespielt.

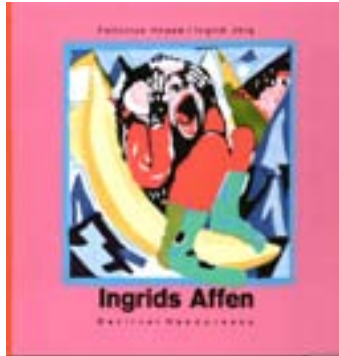
21 CHARLIP, Remy. Arm in Arm. A Collection of Connections, endless Tales, Reiterations and other Echoalia. Mit tlw. ganzs., doppels. und farbigen Ill. und farbigen Vorsätzen von Remy Charlip. New York. Parent's Magazine Press (1969). 26 x 19,3 cm. 22 nn. Bl. Farbig ill. OILwd. mit farbig ill. OU. € 55,-

Erste Ausgabe. Phantasievolles Künstlerbuch. Zu Remy Charlip siehe Bader S. 530-537 und farbige Abb. 623-625.

Wortschlangen und Schriftspiralen - dem phantasievollen Umgang mit der Typographie sind anscheinend keine Grenzen gesetzt.



24



28



19

22 AIKEN, Cornad. Cats and Bats and Things with Wings. Poems. Mit tlw. farbigen ganzs. Ill. Von Milton Glaser. New York. Atheneum 1965. 25,9 x 25,2 cm. 20 nn. Bl. Blaugepr. Gelbe Olwd. Mit farbig ill. OU. € 75,-

Erste Ausgabe. Conrad Aikens erstes Kinderbuch. Cotsen 153. OU. Mit kl. Einrissen. Mit Tier-Bildern in unterschiedlichen künstlerischen Techniken, ganz in der Tradition der oft quadratischen Tier-Bilderbücher (W. Nicholson, C. B. Falls u. a.), dazu mit auffallender Typographie.

Gemalte Welt in Künstler-Bilderbüchern

23 GREEN, Adam. The Funny Bunny Factory. Mit farbigem Frontispiz, farbiger Titellill., doppels. farbigen Ill. Und farbigen Vorsätzen von Leonard Weisgard. New York. Grosset & Dunlap 1950. 33,4 x 23,8 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. Opp. € 120,-

Seltenes, witzig illustriertes Hasenbuch. Zu Leonard Weisgard s. Bader 224-230, 237, 290,-292. Kopf und Fuß mit kl. Fehlstellen.

Vielleicht zunächst nicht auffallend, erweisen sich diese Bilder bei näherer Betrachtung als eine raffinierte Auseinandersetzung mit der Gegensätzlichkeit von Naturbildern und technischer Zivilisation, alles in schönsten Farben und (wie mir scheint) charakteristisch „amerikanisch“.

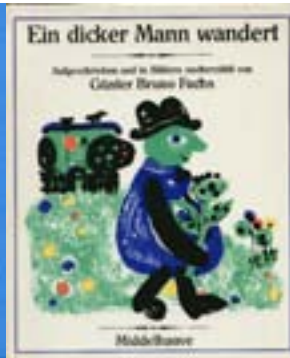
24 ROY, Claude. La Maison. Mit 12 Farbtafeln und Vignetten von Elsa Henriquez. Lausanne. La Guilde du Livre (1958). 28 x 21,7 cm. 40 S., 2 nn. Bl. Opp. Mit farbig ill. OU. € 60,-

Erste Ausgabe. Mit herausragenden Illustrationen von Elsa Henriquez. Der Journalist Claude Roy (1915,-1997) schrieb eine Reihe von Kinderbüchern. Der OU. mit kl. Einrissen.

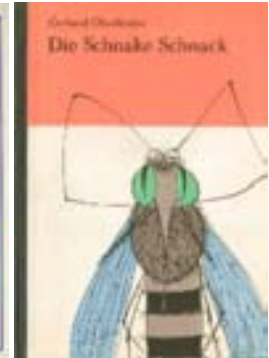
Die Auseinandersetzung mit der Bilderwelt M. Chagalls kennzeichnet die schönen farbigen Bilder dieses Kinderbuchs.



26



29



33

25 BORCHERS, Elisabeth. Und oben schwimmt die Sonne davon. Mit tlw. doppels. farbigen Ill. von Dietlind Blech. (Hamburg). Ellermann (1965). 27,3 x 28,5 cm. 24 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 85,-

Erste Ausgabe. Herausragendes Bilderbuch mit Texten von Elisabeth Borchers. "Die frei assoziierenden Verse von starkem poetischen Reiz sind Beispiele für die Möglichkeit, Kinderlyrik in die Gesamtheit der lyrischen Entwicklung mit hineinzunehmen." (G. Rabenstein in Lex. KJL. I, 191). Weismann 252. Als dieses Bilderbuch veröffentlicht wurde, schien es die Geister zu scheiden. Ein Kinderbuch nur mit gemalten Bildern ohne klare Konturen? Aber der poetische Reiz dieser großformatigen - quasi "abstrakten" Malereien hat sich bis heute erhalten, ja vielleicht sogar noch gesteigert.

26 RICHTER, Marianne. Maximilian Silberknopf. Ein Bilderbuch. Mit farbiger Titelill. und tlw. ganzs. farbigen Ill. von Marianne Richter. Weinheim. Beltz 1965. 27,5 x 28,8 cm. 17 nn. Bl. Farbig ill. OPp. *Erste Ausgabe. Aus der Slg. Mischke. Die Malerin und Illustratorin Marianne (Kohlscheen)-Richter unterrichtete an den Werkschulen in Köln. S. AKL 5, 631. Weismann 162.* € 65,-

27 SCHÄFFER, Kristiane. Soll in einer Kutsche fahren. Verse. Mit 10 vierfarbigen Orig.-Linolschnitten und 5 ein- und zweifarbigem Orig.-Linolschnitten. Berlin. Berliner Handpresse 1965. 18 x 18 cm. 9 nn. Pappbl. in Leporellofaltung. (Berliner Handpresse 8. Druck). OHLwd. mit einfarbigem Orig.-Linolschnitt. € 1.800,-

Sehr selten. Eins von 30 Exemplaren. Handpressendruck. Sehr gelungenes Bilderbuch aus der Frühzeit der Berliner Handpresse. Das zweite Bilderbuch von Ingrid Jörg nach "Zimperello oder die Geschichte von Tin", das ebenfalls im Jahr 1965 erschienen ist. Die Gedichte von der im selben Jahr verstorbenen Autorin Kristiane Schäffer (1936-1965). Neubauer 8. Spindler 86/8. Mir persönlich gefallen diese frühen Bücher der Handpresse - mit ihrem kleineren Format, das eine große "Geschlossenheit" der Bilder vermittelt - noch viel besser als die zweifellos imposanten späteren großformatigen Bilderbücher. Ein bezauberndes und poetisches Leporello.

28 HOPPE, Felicitas. Ingrid's Affen. Ein Berliner Geburtstag. Mit 6 achtfarbigem Orig-Linolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin. Berliner Handpresse 2006. 34 x 33 cm. 22 S. (Berliner Handpresse 125. Druck). OHLwd. mit farbigem Linolschnitt. € 350,-

Erste Ausgabe. Eins von 100 nummerierten Exemplaren. Von Ingrid Jörg im Impressum signiert. Handsatz. Die Bilderbuchkünstlerin flieht an ihrem 70. Geburtstag in die Berge und genießt dort mit den Affen das Leben.

29 FUCHS, Günter Bruno. Ein dicker Mann wandert. Aufgeschrieben und in Bildern nacherzählt. Mit farblithogr. Fontispiz, farblithogr. Titelill., farblithogr. Ill. und farblithogr. Vorsätzen von Günter Bruno Fuchs. (Köln). Middelhauve (1967). 28 x 23 cm. 22 S. Farbig ill. OPP. € 70,-

Erste Ausgabe. Exemplar aus der Sammlung Horst Mischke. Phantasievolles Bilderbuch des Schriftstellers und Grafikers und Mitbegründer der Rixdorfer Drucke (Berlin 1928 - 1977 Berlin). Weismann 36.

Das einzige Kinderbuch des zu früh gestorbenen Künstlers, bis heute faszinierend mit seinen kräftigen, auf wenige Farben und reduzierten Gestalten.

30 WILDSMITH, Brian Fische. Atlantis Bilderbücher. Mit farbigem Vortitel, farbiger Titelill. und doppels. farbigen Ill. von Brian Wildsmith. Zürich. Atlantis (1968). 22 x 28,3 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPP. *Exemplar aus der Slg. Mischke. Slg. Hürli-mann 998. Weismann 57.* € 45,-

Delikate Misch-Farben, überzeugend drucktechnisch reproduziert - eine Augenlust ohnegleichen!

31 KUNZE, Reiner. Das Kätzchen. Mit meist doppels. farbigen Ill. von Horst Sauerbruch. Stuttgart. Deutscher Bücherbund (um 1979). 30,8 x 22 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OPP. *Poetisches Katzen-Bilderbuch. Der Text von R. Kunze (geb. 1933 in Oelnitz) und die Illustrationen von H. Sauerbruch (geb. 1941 in Rom) ergänzen sich hervorragend. Der sehr empfindliche Einband gering fleckig.* € 45,-



31



27



35

Kunst der Graphik

32 OBERLÄNDER, Gerhard. *Pienchen*. Die Geschichte einer ungezogenen Biene. Erzählt und gemalt. Mit farblithogr. Titelill. und tlw. ganzs. u. doppels. farblithogr. Ill. von Gerhard Oberländer. Frankfurt. Büchergilde 1954. 29,5 x 21,3 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 65,-

Erste Ausgabe. Einbandtitel: Pienchen mit hartem "P". Lex. KJL. II, 588. Weismann 189. Der empfindliche helle Einband etwas angestaubt u. bestoßen. Gutes Exemplar. Auch wenn Oberländer erst - nach vielen Arbeiten als Gebrauchsgraphiker und Kirchenmaler - mit 45 Jahren begann, Kinderbücher zu zeichnen, wurde er bald einer der bedeutendsten Künstler einer von der Graphik bestimmten Art der Bilderbuchkunst. Das meisterhaft realisierte Verhältnis von Linienzeichnung und Farbgebung überzeugt in allen seinen Büchern. Sie sind heute oft vergessen - zu Unrecht! Ein "Klassiker"!

33 OBERLÄNDER, Gerhard. *Die Schnake Schnack*. Mit tlw. doppels. farbigen Ill. von Gerhard Oberländer. Frankfurt. Büchergilde Gutenberg (1963). 30 x 21,2 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. *Hervorragend illustriertes Insekten-Bilderbuch von Gerhard Oberländer. Lex. KJL. II, 588. Halbey. Oberländer. Gering bestoßen.* € 55,-

34 BUCHRIESER, Franz. *Der schöne große Alexander*. Eine wahre Geschichte. Mit farbiger Titelill. und tlw. ganzs. farbigen Ill. von Erhard Göttlicher. Wien, München. Jugend & Volk (1975). 28,4 x 20,8 cm. 28 nn. Bl. Farbig ill. OPp. mit beil. O-Bauchbinde. € 45,-

Selten. Erste Ausgabe. Politisches Bilderbuch. Die beil. Bauchbinde mit der Aufforderung "Bitte lies mit mir!" und der Erkenntnis "Man ist noch lange kein guter Mensch, wenn man schön, groß, klug, fleißig, tüchtig, sauber, gesund, reich und berühmt ist." Lex. KJL. II, 78.

Graphische Kunst und Photo-Collage wirken hier zusammen in einem eigenartigen, faszinierenden (und durchaus nicht "schönen") Kinderbuch.



36

35 HELLER, Friedrich C. Traumbuch für Kinder. Mit farbiger Titelill. und 15 farbigen Ill. von Walter Schmögner. Frankfurt. Insel (1971). 10.-13. Tsd. 24,3 x 27 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 340,-

Beiliegt: die signierte Vorlage für ein Blatt (Schnecke), Orig.-Gouache von Walter Schmögner, mit montiertem Andruck des dazugehörenden Textes. Das Bilderbuch von Friedrich C. Heller handsigniert. Exemplar aus der Slg. Mischke. "Auffallend ist die starke Neigung zur Parodie und zu der artistisch formalen Nutzung von Elementen des Comics" (H. Künnemann in Lex. KJL. III, 299). Weismann 248. Die Laminierung gebräunt und mit materialbedingten Fehlstellen.

36 ALLSBURG, Chris van. JUMANJI. Mit Titelill. und 14 ganzs. Ill. von Chris van Allsburg. Boston. Houghton Mifflin (1981). 25,5 x 28,4 cm. 16 nn. Bl. Goldgepr. OLwd. mit ill. OU. € 45,-

Chris van Allsburg bekam für dieses Bilderbuch die 'Caldecott Medal'. Jumanji wurde mit Robin Williams verfilmt.

Großartige Schwarz-Weiß-Bilder, die die Herkunft von einer photographischen Sicht nicht verleugnen, mit beunruhigenden Nahsichten der Gegenstände und Gestalten - ein überzeugendes Beispiel, dass die Farbe fehlen und doch alles überaus lebensnah und atmosphärisch "bunt" dargestellt werden kann.



39



37

37 SEIDELMAN, James E. und Grace Mintonye. The 14th Dragon. Mit meist farbigen Ill. von Robert L. Anderson, Victoria Chase, Nicole Claveloux, Virginia Fritz, Edward Gorey, Donald Leake, Stanley Mack, Robert Nadler, John Norman Jr., Ralph Pinto, Paul Spina, Pat Ronson Stewart und Murray Tinkelman. (New York). Harlin Quist (1968). 22,2 x 28,5 cm. 16 nn. Bl. Blindgepr. OLwd. mit Ill. OU. € 75,-

Dreizehn Drachen von dreizehn originellen Illustratoren. Hervorragendes Bilderbuch aus dem Harlin Quist Verlag. Mit kl. Besitzvermerken auf dem vorderen fl. Vorsatz.

Von 13 verschiedenen Künstlern illustriert, quasi "altmeisterlich" gezeichnete Drachenfiguren, voller Witz, reicher Phantasie und ungewohnten Formen!

Photo-Bilderbücher

38 HOBAN, Tana. Zähl mit. Mit ganzs. Photos von Tana Hoban. Düsseldorf. Hanns Reich 1972. 20,7 x 25,3 cm. 20 nn. Bl. Ill. OPp. € 45,-

Erste dt. Ausgabe. Ausgefallenes Photo-Bilderbuch zum Zählenlernen. Die erste Ausgabe erschien 1972 in New York. Etwas bestoßen.

Tana Hoban gehörte zu den wichtigsten Bilderbuch-Künstlerinnen, der es gelang, mit Hilfe von raffiniert "einfachen" Photo-Konstellationen elementare Erfahrungen mit Formen, Farben, Zuständen zu vermitteln.

39 HOBAN, Tana. Voll leer leicht schwer. Mit ganzs. Abb. von Tana Hoban. Düsseldorf. Hanns Reich (1973). 20,8 x 25,4 cm. Ill. OPp. € 45,-

Erste dt. Ausgabe. Tana Hoban (1917 – 2006) schuf eine Reihe von experimentellen Photo-Bilderbüchern. Hier photographisch überraschend dargestellte Gegensatzpaare, wie links und rechts, groß und klein, dick und dünn, drinnen und draußen. Gering bestoßen.

40 SCHAAF, Peter. An Apartment House Close Up. Mit Photo-Frontispiz und zahlr. Photos auf Tafeln. New York. Four Winds Press (1980). 20,8 x 17 cm. 16 nn. Bl. Gepr. OHLwd. mit ill. OU. € 65,-

Ein Apartmenthaus sachlich photographiert. Mit geprägter Hausnummer 180 auf dem Einband. -A photographic introduction to all the parts of an apartment house: doors, windows, elevators, hallways, rooms, laundry etc.-

Eine Folge äußerst detaillierter, fast analytisch wirkender Bilder über das "Wesen" eines amerikanischen Apartment-Hauses. Durchaus für Kinder zugänglich, denn man kann in diesen Photos spazieren gehen!

Künstlerbücher für Kinder

41 WARHOL, Andy. Children's Book. Mit ganzs. farbigen Ill. von Andy Warhol. Zürich. Bruno Bischofberger (1983). 18 x 14 cm. 6 nn. Pappbl. inkl. Einband. Farbig ill. OPP. € 140,-

Erste Ausgabe. Ein Künstler-Bilderbuch ohne Worte für die Kleinsten. Bilderwelt 2030.

42 BOETTI, Alighiero. Da uno a dieci (Von Eins bis Zehn). Mit 10 farbigen Illustrationen von Alighiero Boetti auf Pp.-Karten. Vorwort von Gianni Jervis. Milano. Emme Edizioni (1980). 25 x 37 cm. 20 lose Pp.-Karten. Farbig ill. OU. € 380,-

Erste Ausgabe. Schöne, von dem Arte Povera Künstler Alighiero Boetti (Turin 1940 - 1994 Rom) gestaltete Karten zum Zählern. Der Umschlag etwas berieben. -10 card boards fully printed in colours to count from one to ten. 10 blank boards.-

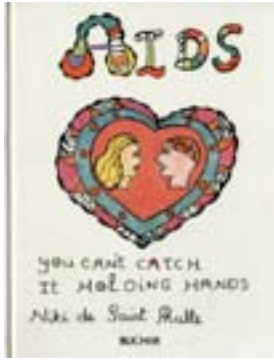
Boettis farbenfrohe (und für die Bildsprache des Künstlers ungemein typische) Tafeln wirken wie großzügige, seriell angelegte, Bilder, die man sich rahmen lassen möchte.



42



43



45



44

43 HARING, Keith. *Nina's Book of Little Things!* Mit zahlr., tlw. ganzs. farbigen Ill. von Keith Haring. München. Prestel 1994. 30,5 x 23 cm. 34 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 55,-

Erste Ausgabe. Zu ihrem siebten Geburtstag 1988 schenkte der New Yorker Künstler seiner kleinen Freundin Nina Clemente ein Heft, in das sie weiter kleben, malen und sammeln sollte, was er für sie begonnen hatte; kleine Dinge, aus dem Zirkus, die ein Vogel erzählt, die mit T beginnen usw. Schönes Künstler-Bilderbuch.

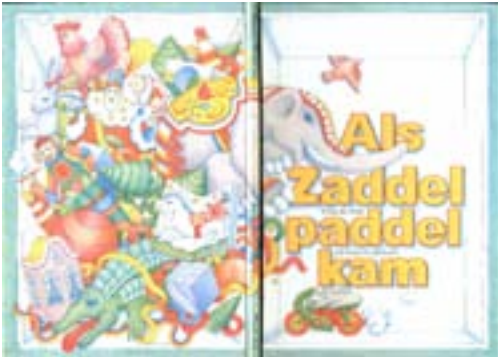
Dieses Buch begeistert immer wieder mit seiner herrlichen Unbekümmertheit! Da herrscht kein "Stil", da gibt es Linien und Farben, die scheinbar ohne Disziplin (und doch, natürlich, sehr "überlegt") hingemalt wurden, und weiße Seiten, damit Nina (und wir) auch noch etwas hineinmalen können.

44 KNORPP, Joachim. *Das schwarze Schwein.* Ein Holzschnittbuch. Mit farbigem Titelholzschnitt, 8 ganzs. Farbholzschnitten, 1 doppels. Farbholzschnitt und 3 Farbholzschnitten auf kl. montierten Bl. von J. Knorpp. Euernbach (Hollédau). 1975. 10 nn. Doppelbl. in Leporellofaltung. In farbig ill. OPp.-Mappe € 290,-

Selten. Eins von 210 nummerierten und signierten Exemplaren. Künstler-Bilderbuch mit kl. montierten Teilen. Erklärt phantasievoll und poetisch den Holzschnittdruck. Spindler 165.5. Auffallende Farbholzschnitte, auf wenige Formen reduziert.

45 SAINT-PHALLE, Niki de. *Aids. You can't catch it holding hands.* Mit meist ganzs. farbigen Ill. von Niki de Saint-Phalle. München, Luzern. Bucher (1987). 25 x 19,3 cm. 52 S., 2 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 55,-

Im Stil der Nanas. 1986 schrieb Niki de Saint-Phalle diesen fiktiven, künstlerisch illustrierten Brief zusammen mit einem Arzt an ihren Sohn. Deutschsprachiger Text auf Seite 53. Vgl. Slg. Brüggemann III, 798.



46



47

Comics, Pop-Kultur und Design

46 BORCHERS, Elisabeth. Als Zaddel paddel kam. Ein Insel-Kinderbuch. Mit Titelill., tlw. doppels. und farbigen Ill. von Erna de Vries. Fankfurt. Insel (1972). 29 x 20,4 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OPP. € 65,-

Erste Ausgabe. Die Illustratorin Erna de Vries besuchte die Werkkunstschule in Münster und die Hochschule für Bildende Künste in Kassel. Exemplar aus der Slg. Mischke. Weismann 7.

Schwarz-weiße Comic-Zeichnungen und farbige Seiten in zarter Buntheit wechseln einander ab - alles charakterisiert von Gestalten der Pop-Kultur.

47 CLAVELOUX, Nicole. Keine Moneten für Grabot! Deutsch von Rolf Inhäuser. Mit meist ganzs. farbigen Ill. von Nicole Claveloux. Aarau. Sauerländer 1975. 19,5 x 19,2 cm. 16 nn. Bl. Farbige ill. OPP. € 55,-

Erste deutsche Ausgabe. Anarchisch, surreal. Die Comic-Heldin Grabot verhaftet sich zum Schluß selbst.

Rhythmisch wilde Comic-Bilder, farblich subtil, manchmal vielleicht unter der Einwirkung der Arbeiten M. Sendaks.



49



51



50

48 LIONNI, Leo. Ich bleibe hier! Ich will weg! Eine Geschichte mit Flöhen. Dt. von Harry Rowohlt. Mit farb. Titelill. und meist doppels. farb. Ill. von Leo Lionni. Köln. Middelhaue (1978). 27,6 x 22,3 cm. 16 nn. Bl. Farb.ill. OPP. € 45,-

Erste dt. Ausgabe. Mit handschriftlicher Widmung. Vereinzelt gering fl. Auch das ist Lionni: Papier-Rissbilder, Klebetechnik und Sprechblasen.

49 PUSCHKIN, Alexander. Zar Dadon. Übersetzt und neu erzählt von Gerold Anrich. Mit meist ganzs. u. doppels. Ill. von Bettina Anrich-Wölfel. Mülheim a. d. Ruhr. Neithard Anrich (1970). 25 x 21,4 cm. 18 nn. Bl. Farbig ill OKT. € 45,-

Selten. Frühes von Bettina Anrich-Wölfel illustriertes Kinderbuch. Der Text ist in die comicartigen Illustrationen mit einbezogen. Lex. KJL. IV, 14.

Popiger Einband, Federzeichnungen und demonstrativ-anästhetischer Umgang mit der Typographie - deutlicher können sich die Zeichen der Zeit nicht deklarieren! Dieses Buch steht exemplarisch für viele andere aus den 1970er Jahren.

50 BROWN, Frederic. Maicki Astromaus. Übers. und für Kinder erzählt von Uwe Friesel. Mit 13 Farbtafeln und farbigen Vorsätzen von Heinz Edelmann. Köln. Middelhaue 1970. 32 x 23,3 cm. 29 S. Farbig ill. OPP. € 55,-

Erste dt. Ausgabe. Surreales Bilderbuch, hervorragend illustriert. "In 'Maicki Astromaus', einer von U. Friesel nacherzählten Story von Fr. Brown, in der der Versuchsmaus Maicki auf einem Stern Intelligenz vermittelt wird, die aber später auf der Erde wieder zusammenbricht, sind Texte und Bilder einander gleichwertig gegenübergestellt." (K. Frank in Lex. KJL. I, 337). Bilderwelt 934. Graphis 155 S. 229 Abb. 4. Einband mit Lichtrand.

Dieses Buch des Schöpfers des Designs von "Yellow Submarine" gehört wohl in jede Sammlung moderner Bilderbücher.



48



54

51 MONREAL, Guy. Alalas Fernseh-Spiele. Mit tlw. doppels. und ganzs. farbigen Ill. von Nicole Claveloux. Aarau. Sauerländer 1971. 27 x 27 cm. 18 nn. Bl. Farbige ill. OPp. € 60,-

Erste dt. Ausgabe. Die französische Künstlerin Nicole Claveloux (geb. 1940 in Saint-Etienne/Loire) illustrierte das Bilderbuch im Stil der Pop-Art. Alala lebt mit ihren Eltern, einem Popsänger und einer Rennfahrerin, in einem durchsichtigen Plastikhaus. Mit dem Haus bereisen sie die Welt. Irgendwann beginnt Alala sich in Fernsehsendungen einzumischen. Sie taucht plötzlich in Daktari, in Märchen und Onkel Toms Hütte auf. Die Fernsehleute fürchten diese Auftritte... Weismann 4. Slg. Hürlimann 1159. Etwas berieben.

52 HEFTER, Richard und Martin Stephen Moskof. Christopher's Parade. Mit farbiger Titelill. und doppels. farbigen Ill. von Richard Hefter. New York. Parent's Magazine Press (1972). 28,7 x 21,3 cm. 16 nn. Bl. Farbige ill. OPp. mit farbige ill. OU.€ 45,-

Erste Ausgabe. Bunte knallige Farben (Rosa, Grün, Lila!) kennzeichnen die Parade wilder Erscheinungen, die auf immer gleich bleibender grauer Strasse vor weißem Hintergrund an uns vorbei zieht - wie ein plakativer Film der Pop-Kultur der 70iger Jahre.

53 HACKS, Peter. Kathrinchen ging spazieren. Mit farbigen Illustrationen, Typographie und Design von Heinz Edelmann. Köln. Middelhaue 1973. 21 x 27 cm. 14 nn. Bl. farbige ill. OHLwd. *Erste Ausgabe. Beiliegen Original Werbematerialien für das Buch. Phantasievolle Geschichte in Versen, hervorragend gestaltet von dem Illustrator und Grafikdesigner Heinz Edelmann (Aussig 1934 - 2009 Stuttgart).* € 55,-

54 KÄMPF, Christian. Schöner Vogel Firlefanz. Ein Ziehzieh Bilderbuch. Mit Wortspielen von Lothar Klünner. Mit farbigen Ill. von Christian Kämpf. (Oldenburg). Stalling (1973). 21 x 25,8 cm. 2 nn. Bl. in Leporellofaltung. (Stalling-Künstlerbilderbuch Nr. 209). Farbige ill. OPp. *Erste Ausgabe. Schönes Klappbilderbuch. Mit Signatur von Lothar Klünner. Klinkow/von Scheffer 209. Weismann 218. Mit Widmung. Vorsatz minimal stockfl.* € 75,-



56



55



52

55 DUVE, Karen. Bruno Orso fliegt ins Weltall. Mit ganzs. farbigen Ill. von Judith Zaugg. Augsburg. Maro 1997. 20,5 x 15,3 cm. 24 nn. Bl. (Die tollen Bücher Bd. 8. Hrsg. Armin Abmeier). Farbig ill. OPp. € 20,-

Erste Ausgabe. Die 1970 in Bern geborene Grafikerin Judith Zaugg studierte in Bern und war Mitbegründerin der Comic-Gruppe 'Gangloff' und von 'OX-Produkte'. Kaiser. SBB 112, 113.

Werbegraphik und TV-Graphik haben hier mitgewirkt, in einem Buch voll bunter Phantasie-Gestalten, die eine ungewöhnliche Schein-Welt beleben. Wir sind im digitalen Zeitalter angelangt.

56 POMMAUX, Yvan. Eine Katze in der Nacht. Aus dem Französischen von Anima Kröger. Mit farbiger Titelill. und tlw. doppels. farbige Ill. von Yvan Pommaux. Frankfurt. Moritz Verlag (1996). 27,2 x 25 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 35,-

Erste dt. Ausgabe. Der kleine Kater Groucho geht zum ersten mal nachts alleine aus. Photographisch nahe Sichten, grelle Beleuchtungen in tiefschwarzer Nacht - und eine bezaubernde Geschichte von Mut und Gefahr und Behütetsein.



53



57



58

Kunstpädagogik und Bilderbuch

57 SCHWARZ, Lieselotte. Leiermann dreht goldne Sterne. Mit Titelill., 7 Farbtafeln u. tlw. ganzs. Ill. von Lieselotte Schwarz. Typographische Gestaltung Otto Rohse. Hamburg. Ellermann (1959). 26,5 x 21,2 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd.€ 190,-

Erste Ausgabe. Mit handschriftlicher Signatur von Lieselotte Schwarz im Druckvermerk. Das zweite Bilderbuch von Lieselotte Schwarz. Äußerst effektiv aus Seidenpapier gerissen. Tlw. farbige Abb. in Hildebrand S. 24 - 27. Hoffmann/Theiele 213. Lex. KJL. III, 335. Weismann 149. Schöne Ausgabe.

Dieses bekannte Bilderbuch scheint mit der bewährten Technik des Papier-Risses gestaltet - aber nur scheinbar: denn an vielen Stellen ist sie raffiniert "imitiert", so dass der Eindruck einer durchaus selbständigen Kunst entsteht. Meisterhaft!

58 ZACHARIAS, Wolfgang. Wo? und Wie? und Was? Ein Form- und Farbspielbuch. Mit Titelill. und tlw. doppels. farbigen Ill. von Wolfgang Zacharias. München. Parabel (1973). 21,8 x 27,4 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 45,-

Experimentelles Bilderbuch. Weismann 288. Exemplar aus der Slg. Mischke. Großzügig gestaltet, mit großen und kleinen "Formen" und leuchtenden Farben in malerischem Duktus.

59 KÖRNER, Thomas. Farbenkarussell. Eine kleine Farbenlehre für Kinder. Mit farbigen Illustrationen von Steffi Bluhm und einem Blatt mit Ausstanzungen. Berlin. Kinderbuchverlag (1980). 2. Aufl. 24,5 x 22 cm. 15 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 35,-

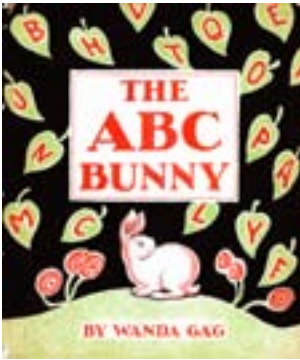
Künstlerisch gestaltetes Bilderbuch. Gering bestoßen. Eine Einführung in "abstrakte" Gestaltungen, in ganz unterschiedlichen Techniken.

60 STOFFBILDERBUCH - My Do-it Book. Mit tlw. farbigen Tuschezeichnungen, montierten Teilen aus Stoff, Knöpfen, Reißverschluß, Schnürsenkel usw. o.O. O. V. (um 1970). 23 x 22,2 cm. 4 nn. Stoff-BI. Farbig ill. Stoff-OU. € 150,-

Privates, selbstgenähtes und -gestaltetes 'Fühl'-Bilderbuch. Lange vor der Lancierung des Genres. Die Kinder lernen Reißverschlüsse zu öffnen, Zählen, Schuhebinden, finden Überraschungen in kl. Taschen, die Uhrzeit etc. Ein selbstgemachtes "Early-Concept-Book", sehr sorgfältig und professionell aus unterschiedlichen Materialien zusammengestellt, für die ersten Erfahrungen zum selbständigen Anfassen, Befühlen, Herausnehmen, Hineinstecken - gleichzeitig ein Buch, das die Grenzen der flachen Buchseiten unbekümmert überschreitet und zum Buch-Objekt mutiert. Wir sind zu den Buch-Experimenten, die den Anfang unserer Galerie bildeten, zurückgekehrt!



60



62



64



71

Noch mehr Kunst für Kinder

61 ABC - ESKILDSEN, Cl. u. a. Hrsg. Ole Bole ABC. Mit tlw. farbigen Ill. von Robert Storm Petersen. Kopenhagen. Gjellerup 1933. 5. Aufl. 21,5 x 14 cm. 48 S. Ill. OHLwd. € 140,-

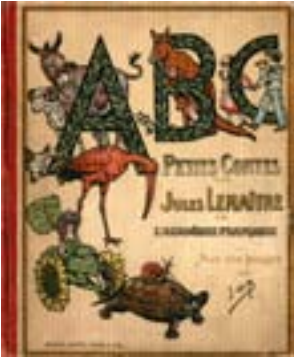
Dänische Fibel mit lustigen Illustrationen des Karikaturisten, Malers, Schauspielers und Autors Robert Storm Petersen (1882 - 1949). Obere Ecke gestauch. Einband etwas fleckig.

62 ABC - GÁG, Wanda. ABC Bunny. Schrift von Howard Gág. Musik von Flavia Gág. Mit lithogr. Titellill, zahlr. Lithographien und farblithogr. Vorsätzen von Wanda Gág. New York. McCann 1933. 31 x 26,4 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 280,-

Erste Ausgabe. Von der Schöpferin von ‚Millions of Cats‘. Ein meisterhaftes schwarz-weißes ABC, mit farbigen Vorsätzen mit einem lustigen Kaninchen-ABC - Lied. Bader S. 36, 37 mit Abb 41. Vgl. Cotsen 3629. Mit handschriftl. Besitzvermerk. Rücken u. Ecken bestoßen.

63 ABC - GEISSLER, Rudolf. Neues ABC-Buch. 24 Bilder in Farbendruck nebst einem Anhang. 24 Farblithographien auf Tafeln von Rudolf Geißler. Glogau. Flemming (1884). 25 x 17 cm. 26 nn. Bl., 16 S. HLwd. mit montiertem illustriertem Original-Umschlag. € 480,-

Erste Ausgabe. Die detailreichen Illustrationen von Rudolf Geißler (1834 -1906 Nürnberg) zu den Buchstaben des Alphabets zeigen oben den betreffenden Buchstaben in verschiedenen Schriftformen, umgeben von Personen, Gegenständen, Tieren oder Pflanzen, darunter jeweils Berufsdarstellungen, weitere Gegenstände und Tiere. Ries 547. 31. Wegehaupt IV, 661. Hauswedell 87. Hobrecker. Braunschweig 2329. Doderer/Müller 215. Die Lithographien mit Abklatsch. Etwas braun- und fingerfleckig. Neu eingehängt, Rücken u. hintere Einbanddecke erneuert.



65



69

64 ABC - KLOT, Herta von. Tier-ABC. Xaver liebt Tiere. Mit Titellill. und 14 Farbtafeln von Herta von Klot. Hamburg. Jahn & Ernst 1987. 25,5 x 22,7 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. Opp. mit Spiralbindung. € 55,-

Erste Ausgabe. Originell illustriertes Tier-ABC. Schönes, in kleiner Auflage erschienenes Bilderbuch der Osnabrücker Künstlerin (1916-2000).

65 ABC - LEMAITRE, Jules. ABC. Mit farbigem Frontispiz, farbiger Titellill. und zahlr. farbigen Ill. von JOB (d. i. Jean-Marie Gaston Onfray de Bréville). Tours. Alfred Mame (1919) 29,9 x 24 cm. 54 S. Farbig ill. OHLwd. € 280,-

Erste Ausgabe. Die letzte Veröffentlichung von Jules Lemaitre, einem Mitglied der Academie Francaise. Der Text entstand 1913. Das phantasievolle ABC-Buch mit Illustrationen von JOB konnte erst nach dem Krieg veröffentlicht werden. Cotsen 6369. Fanelli/Godoli 275. Etwas angestaubt u. bestoßen.

66 ABC - TROJAN, Johannes. ABC. Verse. Mit 27 kolorierten Holzstichen nach Federzeichnungen von Paul Meyerheim. Berlin. Brandus 1916. 32 x 23,3 cm. 28 nn. Bl. Farbig ill. OPergament. € 440,-

Bibliophile pochoirkolorierte Ausgabe. Eines von 430 nummerierten Exemplaren auf kaiserlich Japan. Reizvolles und aufwendig gemachtes ABC-Buch, bei dem der dazugehörige Vers auf dem Vorsatzseidenpapier gedruckt ist. Slg. Hobrecker Braunschweig 7894. Doderer/Müller 424. Ries 723.2 u. S. 278. Einband teils fleckig und etwas gewellt.

67 ANDERSEN, (Hans Christian). Zwölf Märchen, nacherzählt von Hugo Salus. Mit 12 Farbtafeln und goldgeh. Buchschmuck von H. Lefler und J. Urban. Wien. Munk (1910). 30 x 25,5 cm. 25 nn. Bl. Farbig ill. u. goldgehöhter OU. € 680,-

Erste Ausgabe. Wunderschönes Jugendstil-Märchenbuch, von Heinrich Lefler und Joseph Urban exquisit illustriert. Die Märchentexte sind verkürzte Versionen. Heller 112. Lex. KJL. II, 330. Ramsamperl und Klicketick 99. Vgl. Klotz I, 111/413 (dort spätere Ausgabe). Umschlag mit Fehlstellen.



68



82



67

68 ANDERSEN, Hans Christian. Das Mädchen mit den Schwefelhölzern. Übers. von Britta Cordes. Mit farbigem Frontispiz und tlw. doppels. Farbtafeln von Kveta Pacovská. Kiel. Michael Neugebauer. 2005. 29,5 x 24 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. OPP. mit farbig ill. OU. € 150,-

Eins von 999 nummerierten Exemplaren. Jubiläumsausgabe zum 200. Geburtstag von Hans Christian Andersen. Phantasievolles Bilderbuch von der tschechischen Künstlerin Kveta Pacovská (geb. 1928 in Prag). Sie studierte an der Akademie für angewandte Künste in Prag Malerei, Grafik und Buchillustration. Seit 1959 illustrierte sie mehr als 40 Kinder- und Jugendbücher. 1992 erhielt sie die Hans Christian Andersen Medaille.

69 ANDERSEN, Sophus (d. i. Max Kahlenberg). Kleiner Tiergarten. Buntes Bilderbuch mit Reimen. Mit farbigen Vorsätzen und 20 Farbtafeln von Gerhard Marcks. Gr.-Lichterfelde. Kahlenberg & Günther 1907. 1.-10. Tsd. 20,6 x 28,4 cm. 21 nn. Bl. OGroblwd. mit montierter farbiger Ill. € 680,-

Erste Ausgabe. Sehr schönes Künstlerbilderbuch. Die erste Buchveröffentlichung des Bildhauers Gerhard Marcks (Berlin 1898 - 1981 Köln). Der Verleger Max Kahlenberg aus Berlin beauftragte den damals 17jährigen Schüler die Aquarelle zu schaffen, er selbst verfaßte die Verse dazu. Stuck-Villa II, 255. Cotsen 430. Ränder des Einbands und Vorsätze schwach verfärbt. Vord. Falz etwas gelockert.



117



70



87

70 BASEDOW, (Johann Bernhard). Das Basedowsche Elementarwerk und Kupfersammlung zu J. B. Basedows Elementarwerke für die Jugend und ihre Freunde. Ein Vorrath der besten Erkenntnisse zum Lernen, Lehren, Wiederholen und Nachdenken. Zur Zeit Kaiser Josephs II. Leipzig. 3 Bde. S. L. Crusius 1785. 2. sehr verb. Aufl. 17,6 x 11 cm. VIII, 40 S., 4 nn. Bl., 454 S.; 463 S.; 552 S., 8 nn. Bl. Goldgepr. HLdr. d. Zt. Dabei: Kupfersammlung zu J. B. Basedows Elementarwerke für die Jugend und ihre Freunde. Mit 100 Kupfertafeln von und nach D(aniel) Chodowiecki. Erste Lieferung in 53 Tafeln. Zweyte Lieferung in 47 Tafeln von L bis XCVI. Gestochen von Chodowiecki, Berger, Beyer, Endner, Sleuen, Schuster u. a. Berlin und Dessau. S. L. Crusius 1774. Qu. 4 2 nn. Bl. Hlwd. mit rotem Rückenschild. € 1.600,-

Textbände und Kupfersammlung. Eines der ersten Bilderbücher, das von einem bedeutenden Künstler illustriert wurde. Goethe setzte sich in Dichtung und Wahrheit des längeren mit dem Autor und seinem kulturgeschichtlich wichtigen Werk auseinander. Das Elementarwerk sollte das Erziehungs- und Unterrichtssystem nach den Maximen der Aufklärung grundlegend zu verbessern. J. B. Basedow, Gründer des Philantropinismus wollte mit diesem Bilderbuch das Lernen durch die Anschauung ermöglichen. Titelaufgabe der ersten Ausgabe von 1770 mit Titel und Vorrede in deutsch, französisch und lateinisch. Bilderwelt 127. Wolfenbüttel E 7 mit Abb. Vgl. Monschein 63a mit Abb. Vgl. Wegehaupt I, 80, 81 u. Abb. S. 24. Vgl. Rümman. Kinderb. 27. Brüggemann/Ewers. Sp. 982, 984 u. Nr. 55. Hobrecker 28 u. Abb. S. 28 u. 29. Lex. KJL. I, 109-112. Vgl. Seebaß 129. Vgl. Hauswedell 147. Pressler S. 38 u. Abb. 44. Tafeln tlw. hinterlegt, vereinzelt mit kl. Bildverlust. Tlw. braunfl. Vorsätze erneuert.

71 BAUMGARTEN - QUELLINUS, Oskar. (d. i. Carl Felix von Schlichtegroll). Mädchen mit Kornblumen. Mit farbigen und mehrfarbigen Ill. von (Fritz Baumgarten). (Leipzig). (Anton) (1927). 33,2 x 14,7 cm. 4 nn. Bl. farbig ill. OPp. € 220,-

Selten. Erste Ausgabe. Verlagsnr. 462. In Form einer Puppe ausgestanztes Bilderbuch. Blaume. Baumgarten 329. Etwas berieben.



74



72

72 BERLINER HANDPRESSE - HOPPE, Felicitas. Die weiße Frau. Ein Gartenfest. Mit 10 zehnfarbigen Orig.-Linolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin. Berliner Handpresse (2008). 34,5 x 33,4 cm. 20 S., 1 nn. Bl. (Berliner Handpresse 131. Druck). OHLwd. mit farbigem Linolschnitt. € 350,-

Farbenprächtiges Künstler-Bilderbuch aus der Berliner Handpresse. Eins von 100 nummerierten Exemplaren. Von Ingrid Jörg im Impressum signiert. "Komm! Nimm den goldnen Spaten - Wir gehen in den Garten Und graben unsre Träume aus, Die Bank im Schatten hinterm Haus, den Baum, den Strauch, den Ast im Wind, Auf dem wir wieder Kinder sind. Ich kann es kaum erwarten - Los! Gehn wir in den Garten!"

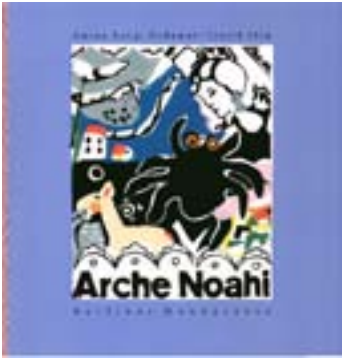
73 BERLINER HANDPRESSE - JÖRG, Ingrid. Igel im Teich mit Karpfen und Seerosen. Orig.-Farblinolschnitt. (1993). 35 x 35 cm. Signiert und als Probedruck bezeichnet. € 220,-

Probedruck einer Illustration für das Bilderbuch "Der Igel" mit einem Text von Manfred Hocke. Der 86. Berliner Handpressendruck enthält besonders schöne achtfarbige Linolschnitte von Ingrid Jörg.

74 BERLINER HANDPRESSE - JÖRG, Ingrid. Igel und Wasservögel. Orig.-Farblinolschnitt. (1993). 35 x 35 cm. Signiert und als Probedruck bezeichnet. *Probedruck einer Illustration für das Bilderbuch "Der Igel" mit einem Text von Manfred Hocke.* € 220,-

75 BERLINER HANDPRESSE - JÖRG, Ingrid. Waschbär und Igel. Orig.-Farblinolschnitt. (1993). 35 x 35 cm. Signiert und als Probedruck bezeichnet. *Probedruck einer Illustration für das Bilderbuch "Der Igel" mit einem Text von Manfred Hocke.* € 220,-

76 BERLINER HANDPRESSE - MONIOUDRIS, Perikles. Das blaue Telegramm. Mit 6, davon 4 doppels. achtfarbigen Orig.-Farblinolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin. Berliner Handpresse 2005. 34,5 x 33,4 cm. 21 S. (Berliner Handpresse 122. Druck). OHLwd. mit farbigem Linolschnitt. *Eins von 100 nummerierten Exemplaren. Von Ingrid Jörg im Impressum signiert. Handsatz.* € 350,-



79



77

77 BERLINER HANDPRESSE - ÖREN, Aras, Mey, Anke-Sophie. Bella Italia. Mit 6, davon 6 doppels., achtfarbigen Orig.-Farblinolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin. Berliner Handpresse 2000. 34,5 x 33,4 cm. 20 S. (Berliner Handpresse. 107. Druck). OHLwd. mit farbigem Linolschnitt. € 350,-

Eins von 100 nummerierten Exemplaren. Von Ingrid Jörg im Impressum signiert. Handsatz.

78 BERLINER HANDPRESSE - ÖREN, Aras. Das Geheimnis des Uhrturms. Mit 10 Orig.-Farblinolschnitten von I. Jörg. Berlin. Berliner Handpresse 1996. 34,5 x 33,4 cm. 20 S. (Berliner Handpresse 95. Druck). OHLwd. mit farb Linolschnitt. € 350,-

Eins von 100 nummerierten Exemplaren. Von Ingrid Jörg im Impressum signiert. Handsatz.

79 BERLINER HANDPRESSE - ÖZDAMAR, Emine Sevgi. Arche Noahi. Mit 10 zehnfarbigen Orig.-Linolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin. Berliner Handpresse (2009). 34,5 x 33,4 cm. 21 S.(Berliner Handpresse 252. Druck). OHLwd. mit farbigem Linolschnitt. € 350,-

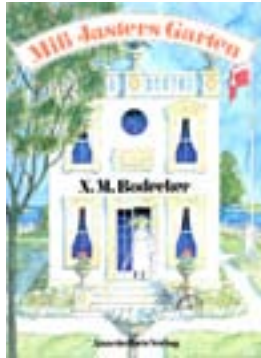
Eins von 100 nummerierten Exemplaren. Von Ingrid Jörg im Impressum signiert. Handsatz. Der poetische Text ist von der Autorin und Schauspielerin Emine Sevgi Özdamar. Die kluge Großmutter erzählt Noahi, ihrem Bruder Allisch und dem Hund Trauriger die Geschichte der Arche Noah .

80 BERLINER HANDPRESSE - SPARSCHUH, Jens. Paulines Reise. Mit 10 achtfarbigen Orig.-Linolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin. Berliner Handpresse (2007). 34,5 x 33,4 cm. 20 S., 1 nn. Bl. (Berliner Handpresse 128. Druck). OHLwd. mit farbigem Linolschnitt. € 350,-

Eins von 100 nummerierten und von Ingrid Jörg signierten Exemplaren. Handsatz. Schönes Bilderbuch der Berliner Illustratorin (geb. 1936). Die Berliner Handpresse wurde 1961 gegründet. Von 1965 bis 2010 erschienen dort jährlich Künstler-Bilderbücher mit Illustrationen von Ingrid Jörg.



84



83



89

81 BETTINA - HACKETT, Walter. The Swans of Ballycastle. Mit tlw. farbigen u. ganzs. Ill. von Bettina (Ehrlich). New York. Ariel Books. Farrar, Strauss & Young (1954). 24 x 17 cm. 63 S., 1 nn. Bl. Ill. blaue OLwd. mit farbig ill. OU. € 45,-

Erste Ausgabe. Beiliegt 'A Bulletin of the Weekly Reader' des Children's Book Club. Mit schönen Illustrationen von Bettina (Ehrlich) (Wien 1903 - 1988 London) Sie emigrierte 1938 nach England. Dort entstanden ihre phantasievollen Kinderbücher. Blaszitz/Seeber S. 118.

82 BLECHER, Wilfried. ABC - Aquarellierte Bleistiftzeichnung und 22 Kreide- und Bleistiftskizzen. (um 1995). 28 x 22,5 cm. 2 Bl. signiert. € 290,-

Entwurf für ein unveröffentlichtes ABC-Buch. Helden sind Bären, Katzen, Elefanten und andere Tiere. Der vielseitige Maler und Illustrator Wilfried Blecher (geb. 1930 in Duisburg) gab zahlreiche Spiel- und Verwandlungsbücher heraus. 1966 und 1970 erhielt er den Deutschen Jugendbuchpreis. Nach dem Studium in Kassel und an der Kunstakademie Stuttgart hatte er Lehraufträge in Stuttgart und Pforzheim. Er hatte zahlreiche Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen. Seit geraumer Zeit spielt er in dem von ihm entwickelten und hergestellten Licht- und Schattentheater.

83 BODECKER, N(ils) M(ogens). Miß Jasters Garten. Mit farbiger Titelill. und zahlr. farbigen Ill. von N. M. Bodecker. München. Annette Betz (1974). 32,5 x 23,8 cm. 28 S. Farbige ill. OPp. € 45,-

Erste dt. Ausgabe. Bezaubernde, etwas verrückte Geschichte um Miss Jasters, einen Igel und Miss Jasters Garten in Sandgate am Meer. Der Kinderbuchkünstler N. M. Bodecker (1922-1988) stammte aus Kopenhagen. Er übersiedelte nach dem 2. Weltkrieg in die USA.

84 BÖTTICHER, Hans (Ringelnatz). Für kleine Wesen. Mit farbiger Titelill, farbigen Ill. und Vorsätzen von Richard Seewald. Esslingen. J. F. Schreiber (1959). 25,5 x 21 cm. 8 nn. Bl. Farbige ill. OPp. € 160,-

Die Verse von Ringelnatz mit leichter Hand illustriert von dem Maler Richard Seewald. Bilderwelt 842. Klotz IV, 5896/8. Weismann 66. Muck II, 1676. Vord. Vorsatz mit kl. Rest v. Klebeband. Gutes Exemplar.

85 BRECHT, Bertold. Children's Crusade. Kinderkreuzzug. Op. 82. A Ballad for children's voices and orchestra. Music by Benjamin Britten. A limited facsimile edition of the composer's manuscript. Mit 12 Farbtafeln von Sidney Nolan. (London). Faber Music (1973). Folio. 34 nn. Bl. Kopfgoldschnitt. Goldgepr. OHldr. in OPP.-Schuber € 740,-

Eins von 300 nummerierten und von dem Komponisten Benjamin Britten und dem Maler Sidney Nolan signierten Exemplaren. Die Gesamtauflage betrug 1000 Exemplare. Enthält den Text des Gedichts von Bertolt Brecht aus dem Jahre 1939 in deutsch und englisch. Hans Werner Henze gewidmet. Erschien anlässlich des 60. Geburtstags von B. Britten (1913-1976). Der Schuber mit kl. Einriß. - Text in German and English. One of 300 copies signed by Benjamin Britten and Sidney Nolan (of a total edition of 1000 copies). Copy Number 123. Facsimile Edition of the composer's manuscript to mark his sixtieth birthday.

86 BRUNHOFF, Jean de. Les vacances de Zéphir. Mit vielen farbigen Illustrationen von Jean de Brunhoff. (Paris). Hachette (um 1949). 37 x 27 cm. 40 S. Farbige illustrierte OHLwd. € 95,-

*Albums Babar 4. "Die Geschichten des kleinen Elefanten Barbar entstanden in der Familie de Brunhoffs, als seine Frau den erkrankten Kindern Geschichten erzählte. De Brunhoff zeichnete zu den Erzählungen großformatige bunte Bilder, ab 1931 wurden sie als Barbar-Bilderbücher veröffentlicht, die schnell ein Welterfolg wurden." (Brüggemann II, S. 45). Vgl. Lex. KJL. I, 212. Bindung etwas gelockert. Gering be-
stoßen.*

87 BÜRKNER - BONN, Franz. Bilder aus dem Familienleben in vierzehn Originalradierungen. Mit radiertem Frontispiz, radiertem Titel und 13 ganzs. Radierungen von H(ugo) Bürkner. Leipzig. Dürr (1874). 28,9 x 37,5 cm. 14 S. Ill. OHLwd. € 880,-



85



92



93



172

Erste Ausgabe. Die verschiedenen kindlichen Beschäftigungen sind in, auch heute noch, anrührenden Radierungen dargestellt. "Bedeutende Dokumente nicht nur des Familienlebens, sondern auch der Auffassung kindlichen Wesens zu Beginn der Gründerzeit..." (H. Mischke in Lex. KJL. IV, 103). Wegehaupt II, 445 und Abb. S. 55. Ries 455,11. Hauswedell 226. Preßler S. 202 und Abb. 112. Klotz I, 592/3. Tlw. schwach stockfl. Einband gering fleckig u. bestoßen.

88 CARIGIET, Alois. Maurus und Madleina. Über den Berg in die Stadt. Mit ganzs. farbigen Ill. von Alois Carigiet. Zürich. Schweizer Spiegel (1969). 24,6 x 32 cm. 22 nn. Bl. Farb. ill. OHLwd. € 65,-

Erste Ausgabe. "Maurus und Madleina ist das einzige Bilderbuch, in dem Carigiet die Stadt malt und den Einsatz von technischen Mitteln, den Flug über die Berge zum Beispiel. Aber auch in diesem Bilderbuch über eine Reise in die Stadt sind die Berge Ausgangspunkt und Ort der Rückkehr, dargestellt in ihrer Schönheit wie in ihrer Härte." (Schweizer Bilderbuch S. 15). Bilderwelt 769. Schweizer Bilderbuch 670. Lex. KJL. I, 243. Weismann 161.

89 CAROLL, Lewis (d. i. Charles Lutwidge Dodgson). Alice's Adventures in Wonderland. Mit 44 Farbtafeln, dabei farbiges Frontispiz, sowie farbigen Vorsätzen von Margaret W(inifred) Tarrant. London und Melbourne. Ward, Lock & Co. (um 1920). 21,4 x 15,6 cm. 332 S., 6 nn. Bl. Gepr. OLwd. mit montierter farbiger Ill. € 150,-

Mit zahlr. Illustrationen von M. Tarrant. Etwas irreführend ist die Angabe 'With 48 coloured plates'. Der Index verzeichnet 44 Farbtafeln, die 4 unterschiedlichen farbigen Vorsätze werden noch mitgezählt. Lovett 244. Horne 408. Etwas berieben.

90 CASPARI - Die Jahreszeiten. Teile I-IV in 1 Bd. Bilder von Gertrud und Walther Caspari. Mit tlw. ganzs. farbigen Illustrationen von Gertrud und Walther Caspari. Leipzig. Alfred Hahn (1915) 2.,1.,1.,1. Aufl. 29,8 x 22,5 cm. je 12 S. Farb. ill. OHLwd. € 390,-



90



99

Komplette Folge der Jahreszeiten Frühling, Sommer, Herbst und Winter in einem Band. Teile I-IV in erster Ausgabe. Verlags-Nr.10.ad. Die farbigen OU. der Einzelausgaben mit eingebunden. Die Texte von Adolf Holst, Paul Gerhardt, Hoffmann v. Fallersleben u.a. Neubert 20.7.1. Klotz 2869/62. Vereinzelt gering fingerfl.

91 CASPARI - Kinderland du Zauberland Schöne Kinderlieder aus neuer und neuester Zeit. Mit farbiger Titelill. und meist ganzs. farbigen Ill. von Gertrud und Walther Caspari. Leipzig. Alfred Hahn (um 1922) 13.-14. Aufl. 73.-80. Tsd. 29,8 x 22,6 cm. 32 S. Farbige ill. OHLwd. € 140,-

Beliebtes Bilderbuch. Verlags-Nr. 3. Die Texte von Paula Dehmel, Adolf Holst, Hugo Salus, Carl Ferdinands, Gustav Falke, Heinrich Seidel u. a. Neubert 8.1.13/14.

92 CASPARI, Gertrud. "Guten Morgen". Heitere Reime mit Bildern von Gertrud Caspari. Mit farbiger Titelill. und vielen farbigen Abbildungen von Gertrud Caspari. Leipzig. Hahn (um 1925). 11. Aufl. (45.-49 Tsd.). 23,8 x 22,4 cm. 31 S. Farbige ill. OHLwd. € 160,-

Ganz reizend bebildert, auch die Vorsatzblätter farbige illustriert von Gertrud Caspari. Texte von A. Holst, H. Seidel, G. Falke, A. Sergel usw. Neubert 15.11. Vgl. Bilderwelt 592, Vgl. LKJI, 247 (beide EA).

93 CHARMS, Daniil (d. i. Daniil Iwanowitsch Juwatschow). Erstens, Zweitens. Aus dem Russ. von Karel Alt. Mit meist ganzs. farbigen Ill. von Marc Rosenthal. Hamburg. Carlsen (1996). 1. Aufl. 26 x 23,4 cm. 16 nn. Bl. Farbige ill. OPp. € 25,-

Erste dt. Ausgabe mit diesen Illustrationen. Absurde, lustige Geschichte. Der Avantgardeschriststeller D. Charms (1905-1942) wurde in der Sowjetunion verfolgt, sein Werk wurde zumeist erst nach seinem Tod gedruckt.

94 CIZEK-SCHÜLERIN - BREIT, Ilse. Kindersommer. Bilder und Verse. Mit 6 Farbtafeln und farbigen Rahmen um die Texte von Ilse Breit. Farbige Vorsätze von Marie Stadlmayer. Leipzig. F. Hirt 1924. 25,7 x 32,7 cm. 8 nn. Bl. (Wiener Jugendkunst-Bilderbücher 3). Farbige ill. OHLwd. € 680,-



95



94

Schönes, farbenfrohes und künstlerisch bedeutendes Bilderbuch aus der Wiener Jugendkunstklasse von Franz Cizek, von dem auch das Vorwort stammt. Die Schülerin Ilse Breit (1908 - 1997) war später als Malerin und Kunsterzieherin tätig. Die originell gestalteten Vorsatzblätter sind von Marie Stadelmayer. Heller 784. Stuck-Villa II, 155. Ramsamperl 24. Der empfindliche helle Einband im weißen Rand etwas fleckig u. berieben. Gering bestoßen.

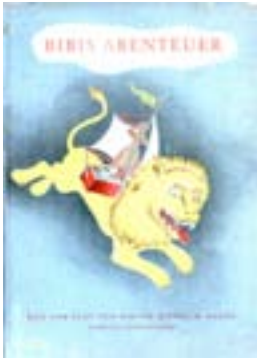
95 CIZEK-SCHÜLERINNEN - Weihnacht. Mit 14 farblithogr. Tafeln. Wien. Burgverlag Richter & Zöllner 1922. 27,7 x 25,3 cm. 16 nn. Bl. Ill. OHLwd. € 1.200,-

Die berühmteste Veröffentlichung der Klasse für Jugendkunst in Wien. Die beteiligten Schülerinnen waren damals etwa 12 Jahre alt. Beteiligt waren Trautl Conrad, Gretel Hanus, Marie Kind, Steffi Kraus, Ine Probst, Bella Vichon, Marta Zehenter und Herta Zuckermann. Der Einbandentwurf ist von Elli Stoi. Ausgabe mit blau-beigem Einband. Heller 587. Bilderwelt 552. Stuck-Villa II, 154. Ramsamperl 28. Jugendschatz und Wunderscherlein 76. Gering bestoßen.

96 COMENIUS, Joan. Amos. Orbis Pictus. Svet v obrazich. Die Welt in Bildern. Le Monde au Tableaux. Mit lithogr. Frontispiz und 134 montierten Chromolithographien. Reginae Hradechii. (Königgrätz in Böhmen). Pospisil, 1883. 18 x 11 cm. 318 S., 3 nn. Bl. HLwd. d. Zeit. € 450,-

Mit anschaulichen farbigen Lithographien. Viersprachige Ausgabe (latein, böhmisch, deutsch und französisch) des am meisten verbreiteten Unterrichtswerkes der Neuzeit. Mit vielen Berufsdarstellungen wie Müller, Bäcker, Fischer, Koch, Brauer, Weber, Bergbau, Töpfer, Buchdrucker, Buchhändler etc. Verlegt von Jan Pospisil, der seit 1808 in Königgrätz zahlreiche böhmische Titel herausbrachte. Pilz 292. Schnitt fleckig. Rücken erneuert. Einband berieben.

97 CRANE, Walter. Flowers from Shakespeare's Garden. A Posy from the Plays, pictured. Mit farblithogr. Titelill. und 39 ganzs. Farblithographien und ill. Vorsätzen von Walter Crane. (London). Cassel 1906. 24,5 x 19 cm. 40 Doppel-S. Farb. ill. OHLwd. mit OU. € 320,-



101



100

Erste Ausgabe. Mit hübschem Exlibris von Warburg. Schöne Farblithographien von Walter Crane (1845 Liverpool - 1915 London), einem der wichtigen Wegbereiter des modernen Bilderbuchs. Blumen als Gestalten von Shakespeare, inspiriert vom Garten bei Easton Lodge. Massé 58. Osborne Collection 628. Etwas bestoßen. Gutes Exemplar.

98 CRUICKSHANK, George. The Cats Quadrille. Kolorierte Lithographie. London. W. Spooner (um 1860). Blattmaß 24,2 x 34 cm. € 150,-

Nach George Cruikshank (1792-1878). Tanzende und sich amüsierende (Gesellschafts)-Katzen. Etwas fleckig und hinterlegter Einriß im weißen Rand.

99 DE KAY JR., Ormonde. Rimes de la Mère Oie. Mother Goose Rhymes. Rendered into French by Ormonde de Kay, Jr. Mit farbiger Titell., doppels. farbigen Ill. und Textill. von Seymour Chwast, Milton Glaser, Barry Zaid of Push Pin Studios. Boston. Little, Brown and Company (1971). 35 x 18,5 cm. 89 S., 2 nn. Bl. Gold- u. blindgepr. OLwd. mit farbig ill. OU. € 45,-

Erste Ausgabe. Mit originellen Illustrationen von Seymour Chwast u. a. Einige Bl. im Falz mit kl. Fehlstellen. OU. mit kl. Einrissen.

100 DEHMEL, Paula und Richard. Fitzebutze. Allerhand Schnickschnack für Kinder. Mit zahlr., tlw. ganzs. farbigen Illustrationen und Buchschmuck von Ernst Kreidolf. Köln. Schaffstein & Co. 1901. Neue verbesserte Aufl. 15. Tsd. 29,7 x 23 cm. 1 nn. Bl., 40 S., 1 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 450,-

Eines der schönsten und wichtigsten Kinderbücher des Jugendstils. Die zweite, veränderte und verbesserte Auflage. Die 1. Auflage war 1900 im Insel-Verlag bei Schuster & Loeffler erschienen, Ernst Kreidolf war jedoch mit der Ausführung nicht zufrieden. Bilderwelt 511. Stuck-Villa II, 232. Hess/Wachter B 17. Stark. Schaffstein S. 183. Hefklammern angerostet. Vereinzelt etwas fleckig. Einband fleckig.

101 DIETHELM-HANDL, Marion. Bibis Abenteuer. Ausgedacht und auf den Stein gezeichnet. Mit farblithogr. Titellill. und tlw. ganzs. und farbigen Lithographien von Marion Diethelm-Handl. Zürich. Atlantis 1945. 28,5 x 20,5 cm. 22 S., 1 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 55,-

Erste Ausgabe. Das einzige Bilderbuch der Kunsthistorikerin und Grafikerin. Erzählt wird die Geschichte eines Appenzeller Lebkuchenfräuleins. Schweizer Bilderbuch 100 u. Tafel 44. Kaiser Abb. S. 68. Mit Widmung. Etwas bestoßen u. gering fleckig.

102 ECKERSKORN, Jos(ef). Der Englein Erdenfahrt. Ein herziges Bilderbuch. Mit farblithogr. Titellill. und 15 farblithogr. Tafeln von H(ans) W(aldemar) Brockmann. Köln. J. P. Bachem (1921). 25,3 x 19,3 cm. 15 S., 1 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 160,-

Selten. Erste Ausgabe. In Versen erzählt. Mit reizvollen Illustrationen des Malers und Illustrators Hans Waldemar Brockmann (Hannover 1877 - 1925 Köln). Klotz I, 1196/5. Einband stärker fleckig u. bestoßen. Innen gut.

103 EDY-LEGRAND (d. i. Edouard Warschawsky). Macao et Cosmage ou l'Experience du Bonheur. Mit 51 meist ganzs. handkolorierten Ill. von Edy Legrand. Paris. Editions de la Nouvelle Revue Francaise (1919). 34,3 x 33,3 cm. 26 nn. Bl. Handkolor. OPp. € 1.500,-

Erste Ausgabe. "From France, after Boutet de Monvel, came Edy Legrand and color, freedom, verve." (Bader 118). Mit farbenfrohen Art Déco Illustrationen des in Bordeaux geborenen französischen Malers Edy Legrand (1892-1970), der an der Akademie in München studierte. Mit dem berühmten philosophischen Bilderbuch begann seine Karriere als Illustrator. Macao und und seine farbige Frau Cosmage leben wunschlos glücklich auf einer Insel, bis durch das Regiment der Zivilisation das Paradies zerstört wird. Hervorragend pochoir-koloriert von (Jean) Saudé. Livre mon ami 228 und S. 53, 54. Bader 118. Cotsen 6360. Zu Edy Legrand s. Vollmer II, 11,12. Mit Exlibris. Vereinzelt mit etwas Abklatsch vom Kolorit. Tlw. etwas stock- und fingerfleckig. Rücken erneuert. Kleine Randleasuren.



116



102



103



105



106

104 EHMCKE, Susanne. Die Lieder aus dem Schneckenhaus. Mit zahlr. Ill. von Susanne Ehmcke. (Zürich). Atlantis (1944). 17,7 x 13,4 cm. 24 nn. Bl. (Atlantis-Kinderbücher). Farbig ill. OHLwd. *Erste Ausgabe. Bilder und Reime. Assel. Ehmcke 78. Lex. KJL. I, 338.* € 45,-

105 EHMCKE, Susanne. Die Zauberkiste. Eine Erzählung mit vielen Bildern. Mit farbigem Frontispiz und vielen Illustrationen von Susanne Ehmcke. Berlin. Atlantis (1941). 22 x 15 cm. 116 S., 2 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd.. *Erste Ausgabe. Ein Ferienabenteuer. Assel. Ehmcke 77. Klotz I, 1211/14. Lex. KJL. I, 338.* € 65,-

106 ENDE, Michael. Den lille Kludedukke (Das kleine Lumpenkasperle) Mit ganzs. farbigen Ill. von Roswitha Quadflieg. (Kopenhagen). Sommer & Sorensen (1996). 20,5 x 23,4 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 35,-

Erste dänische Ausgabe. Die deutsche Originalausgabe erschien 1996 im Thienemann Verlag. Schöne Geschichte von Michael Ende (Garmisch 1929- 1995 Stuttgart), von Roswitha Quadflieg einfühlsam illustriert.

107 ENDE, Michael. Den vesle filledokka (Das kleine Lumpenkasperle). Mit ganzs. farbigen Ill. von Roswitha Quadflieg. (Stockholm). Damm & Son (1997). 20,5 x 23,4 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 35,-

Erste schwedische Ausgabe. Das bezaubernde, anrührende Bilderbuch wurde zurecht und zur Freude der Kinder in mehrere Sprachen übersetzt.

108 ENDE, Michael. Filemon Faltenreich. Mit farbigem Frontispiz, tlw. ganzs. u. doppels. farbigen Ill. und Buchschmuck von Christoph Hessel. Stuttgart. Deutscher Bücherbund (um 1984). 26,5 x 23,5 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 160,-

Beiligt: ausführlicher Brief in Maschinenschrift mit handschriftlicher Unterschrift von Michael Ende. Der Autor antwortet auf eine Bitte um eine Lesung im Literatur-Kreis Wolfsburg und verweist wegen eines möglichen Termins auf den Thienemann-Verlag.



112



109

109 ERLBRUCH - DAYRE, Valérie. Die Menschenfresserin. Mit farbigem Frontispiz und doppels. farbigen Ill. von Wolf Erlbruch. (Wuppertal). Peter Hammer (1996). 24,7 x 28 cm. 16 nn. Bl. farbig ill. OPP. € 45,-

Erste dt. Ausgabe. Eine ganz düstere Geschichte, hervorragend illustriert von Wolf Erlbruch. S. Vom kleinen Maulwurf und anderen Helden.

110 ERLBRUCH - HOLZWARH, Werner. Vom kleinen Maulwurf, der wissen wollte, wer ihm auf den Kopf gemacht hat. Mit farbigem Titelill. und doppels. farbigen Ill. von Wolf Erlbruch. (Frankfurt). Büchergilde Gutenberg (1993). 21,4 x 30 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPP. *Das witzige Bilderbuch erschien erstmals 1989 im Peter Hammer Verlag. S. Vom kleinen Maulwurf und anderen Helden.* € 25,-

111 ERLBRUCH, Wolf. Das Bärenwunder. Mit farbigem Titelill. und meist ganzs. farbigen Ill. von Wolf Erlbruch. (Wuppertal). Peter Hammer (1994). 4. Aufl. 21,5 x 30 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPP. *Ausgezeichnet mit dem Deutschen Jugend Literaturpreis Bilderbuch 1993. S. Vom kleinen Maulwurf und anderen Helden.* € 25,-

112 ERLBRUCH, Wolf. Frau Meier, die Amsel. Mit farbigem Titelill. und doppels. farbigen Ill. von Wolf Erlbruch. (Wuppertal). Peter Hammer (1999). 3. Aufl. 24,4 x 28 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 35,-

Frau Meier macht sich immer Sorgen. Eines Tages findet sie einen winzigen Vogel und zieht eine Amsel groß. Um ihr Fliegen beizubringen, lernt sie es selbst. Zu den Bilderbüchern von Wolf Erlbruch s. Vom kleinen Maulwurf und anderen Helden. Troisdorf 1999. Der helle Einband gering fingerfl.

113 FALKE, Gustav. Ein lustig Jahr der Tiere. Zwölf Monatsbilder. Verse. Mit 12 Farbtafeln von Theodor Guggenberger. München. Georg W. Dietrich (um 1910) 2. Aufl. 28,8 x 22,8 cm. 13 nn. Bl. (Dietrichs Münchener Künstler-Bilderbücher. Buch Nr. 6). Farbig ill. OHLwd. *Mit gekonnten Tierbildern des Münchner Malers und Illustrators Theodor Guggenberger (1866-1929). Liebert. Dietrich 6. Ries 565.2. Klotz I, 1392/10. Fliegende Vorsätze fachgerecht ergänzt. Etwas bestoßen.* € 480,-



114



118

114 FIBEL - KOCH, Joseph und Maria. Paradiesfibel. Ein lustiges Tierbilderbuch für Mütter und Kinder. Mit farbiger Titelill. und 12 Farbtafeln von Richard Seewald. Textill. und 1 ganzs. Ill. von H. Vollenbroich. Essen. Fredebeul & Koenen (1927). 24,8 x 33,6 cm. 15 nn. Bl. Pp. mit montierter farbiger Einbandill. € 840,-

Seltenes Künstlerbilderbuch. Erste und einzige Ausgabe. Mit herausragenden farbigen Illustrationen von Richard Seewald (1889-1976). Die Buchstaben werden jeweils in der Gebärdensprache der Fingerlesemethode aufgeschlüsselt. Der Sauerländer Pädagoge Franz Josef Koch (1875,-1947) entwickelte nach einem Schlaganfall, zuerst für sich selbst, dann für lernschwache Kinder die Kochsche Fingerlesemethode, die über den deutschen Sprachraum hinaus bekannt wurde und noch heute angewandt wird. Nicht bei Teistler. Bilderwelt 667. Stuck-Villa 485. Klotz II, 3525/8. 1 Bl. mit kl. hinterl. Einriß im weißen Rand. Schönes Exemplar.

115 FISCHER, Hans. Der Geburtstag. Eine lustige Geschichte mit vielen Bildern. Mit meist ganzs. Farblithographien von Hans Fischer. Zürich. Verlag der Wolfsbergdrucke (1947). 22,8 x 32,4 cm. 16 nn. Bl. OHLwd. mit farblithogr. Einbandill. € 280,-

Mit kleiner signierter, 1947 datierter Tuschezeichnung von Hans Fischer verso des fliegenden Vorsatzes. Erste Ausgabe. Die beiden Katzen, der Hund Bello, die Hühner, die Kaninchen, Enten und die Geis bereiten für die kleine alte Frau ein Geburtstagsfest vor. Dieses bezaubernde Bilderbuch schuf Hans Fischer für seine Tochter zum vierten Geburtstag. "... Eine solche Geschichte fand ich nicht zum Illustrieren, also musste ich sie selber schreiben. So entstand das Buch von der Lisette, die mit ihren Tieren in dem kleinen Haus am Waldrand wohnt ..." (Schweizer Bilderbuch S. 23). Bilderwelt 779. Slg. Brüggemann III, 223. Slg. Hürlimann 111. Schweizer Bilderbuch 306. Ecken gering bestoßen.

116 FOUJITA - Légendes Japonaises. Recueillies et illustrées. L'Eau, la Terre, le Ciel, le Feu. Préface de Claude Farrère. Mit koloriertem Frontispiz, zweifarbiger Titelill., 16 ganzs. farbigen Ill. und zweifarbigen Textill. von T(suguharu) Foujita. Paris. Éditions de L'Abeille d'Or (1922). 27,5 x 18,5 cm. 85 S., 1 nn. Bl. (Collection des plus belles Légendes). Farbige ill. OBrosch. € 480,-



115



97

Erste Ausgabe. Numeriertes Exemplar auf Velin. Die gesamte Auflage betrug 2104 Exemplare. Enthält 13 Sagen, die sich auf Wasser, Erde, Himmel und Feuer beziehen. Der japanische Maler T. Foujita (Tokio 1886 - 1968 Zürich) lebte ab 1913 in Frankreich. Er hatte enge Kontakte zu Léger, Matisse, Modigliani, Picasso und anderen Künstlern seiner Zeit. Die letzten Bl. mit Randläsuren.

117 FRISCHENSCHLAGER, Friedrich. 12 Kinderlieder. Opus 7. Mit farbigen Ill. und Buchschmuck von M. v. Malliczky. Wien, Leipzig. Universal-Edition 1918. 28,5 x 28,5 cm. 24 S. Mit farbig ill. OU. € 110,-

Erste Ausgabe. Künstlerisch gestaltetes Liederheft. Die Texte von H. Heine, Lina Sommer, Hans Fraungruber, Adolf Holst und E. Geißler. Heller 288. Rücken berieben.

118 FROMM - MECKEL, Christoph. Die Geschichte der Geschichten. Mit 11 Farbtafeln von Lilo Fromm. München. Ellermann (1971). 28, 5 x 24,8 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 55,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. Der Text ist dem Band "Dichter erzählen Kindern" entnommen. Lex. KJL. I, 422. Weismann 70.

119 GEISSLER, C(arl) P(eter). Märchenkranz für gute Kinder. Mit gest. Frontispiz und 17 Stahlstichtafeln von Peter Carl Geißler. Stuttgart. Schmidt & Spring 1843. 22 x 18,4 cm. 63 S. HLwd. € 440,-

Selten. Vermutlich die Titelaufgabe. Sammlung von 18 Märchen. Nacherzählungen und Kombinationen bekannter Märchenwerke der Zeit. Jedem ist eine schöne ganzseitige Stahlstichtafel mit einem großen Innenbild und sechs bis acht kleineren, meist durch Rankenwerk abgetrennten Randbildern beigegeben. Vgl. Brunken/Hurrelmann/Pech 261. Wegehaupt I, 716 und Abb. S. 86. Hauswedell 458. Stuck-Villa II, 39. Doderer/Müller 31 und Abb. S. 120. Slg. Hobrecker 2391. Mit Besitzvermerk. Neu aufgebunden. Vereinzelte Ein- u. Ausrisse im Rand sorgfältig ausgebessert. Tlw. fingerfleckig im weißen Rand.

120 GENDEL, Evelyn. Tortoise and Turtle. A story. Mit Titelill. und zahlr. tlw. ganzs. Ill. von Hilary Knight. New York. Simon and Schuster 1960. 26 x 18,5 cm. 32 nn. Bl. Gepr. OHLwd. mit farbig ill. OU. € 65,-

Erste Ausgabe. Mit lustigen Bildern des 'Eloise' Illustrators Hilary Knight.

121 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI - LÖFFLER, Bernhard. Aus des Knaben Wunderhorn. Zwei aquarellierte Tuschezeichnungen. (um 1902). 14, x 13 cm. 9,2 x 7,8 cm. Ein Blatt monogrammiert. Unter Passepartout. € 880,-

Zusammen montierte Originalvorlagen für die Seiten 44 und 89 des Bandes 4 von Gerlachs Jugendbücherei: Aus des Knaben Wunderhorn. Berthold Löffler (1874-1960), einer der vielseitigsten Künstler der Wiener Secession schuf die Illustrationen für den 4. Band der herausragenden Kinderbuchserie. Zu Löffler s. Thieme/B. XXIII, 317 und Vollmer III, 251.

122 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI - SIECK, Rudolf. Die Blume im Lied. Aquarellierte Tuschezeichnung. (1905). 17 x 14,6 cm. Monogrammiert. Unter Passepartout. € 750,-

Originalvorlage für die Seite 106 des Bandes 16 von Gerlachs Jugendbücherei: Die Blume im Lied. Illustration zu dem Gedicht "Die Alpenrose". Der Aquarellmaler und Illustrator Rudolf Sieck (Rosenheim 1877 - 1957 Prien am Chiemsee) schuf vor allem Landschafts- und Naturdarstellungen. Heller. Gerlach 16.

123 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI - TAUSCHEK, Otto. Kinder und Hausmärchen. Nach der Sammlung der Brüder Grimm. Aquarellierte Tuschezeichnung. (1903). 13 x 11,7 cm. Unter Passepartout. € 880,-

Originalvorlage für die Seite 54 des Bandes 12 von Gerlachs Jugendbücherei: Kinder und Hausmärchen. Nach der Sammlung der Brüder Grimm. Der Maler und Illustrator Otto Tauschek (Wien 1881 - um 1979 München) schuf neben Buchillustrationen auch Werbegrphik. S. Heller. Gerlach 12.



133



122



123



121



124



125

124 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI - WACIK, Franz. Fahrten und Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen. Aquarell. (1907). 19 x 16,2 cm. Unter Passepartout. € 850,-

Originalvorlage für die Seite 37 des Bandes 19 von Gerlachs Jugendbücherei: Fahrten und Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen. Deutsch von G. A. Bürger. Der Wiener Maler und Illustrator Franz Wacik (1883-1938) schuf schöne und wichtige Buchillustrationen. S. Heller. Gerlach 19. Zu Wacik s. Thieme/B. XXXV, 6 und Vollmer V, 61.

125 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI 4 - Aus des Knaben Wunderhorn. Texte gesichtet von Hans Fraungruber. Mit zahlr. tlw. farbigen Ill. von Berthold Löffler. Wien und Leipzig. Gerlach & Wiedling (um 1902). 96 S. Schwarzgepr. OHLwd. € 150,-

Titelaufgabe. Mauskäpfervorsätze. Heller. Gerlach 4. Schnitt etwas braunfl. Vereinzelt etwas fingerfl. Gutes Exemplar.

126 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI 7 - EICHENDORFF, Josef von. Gedichte. Texte gesichtet von H. Fraungruber. Mit tlw. farbigen u. ganzs. Ill. von (Paul) Horst-Schulze. Wien, Leipzig, New York. Deutscher Verlag für Jugend und Volk (1920). 96 S. Grüne schwarzgepr. ill. OHLwd. *Schöner Jugendstilband. Heller. Gerlach 7.* € 90,-

127 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI 10 - LENAU, Nikolaus. Ausgewählte Gedichte. Texte gesichtet von Hans Fraungruber. Mit zahlr. tlw. farbigen Ill. von Hugo Steiner-Prag. Wien und Leipzig. Martin Gerlach & Co. (1903). 96 S. 15,2 x 13,8 cm. (Gerlachs Jugendbücherei 10). Ill. OHLwd. € 160,-

Erste Ausgabe. Mit ungewöhnlichen abstrakten Vorsätzen. Heller 10. Schönes Exemplar.

128 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI 17 - STIFTER, Adalbert. Bergkristall. Text durchgesehen von Hans Fraungruber. Mit meist ganzs. und farbigen Ill. von Otto Bau-riedl. Wien und Leipzig. Gerlach & Wiedling (1920). 77 S., 1 nn. Bl. (Gerlachs Jugendbücherei 17). Ill. Silber- und schwarzgepr. OHLwd. € 80,-



131



135



132

Ausgabe mit silbergeprägtem Vorderdeckel. 2. Auflage. Mit reizvollen Illustrationen von Otto Bauriedl, einem Schüler von Stuck. Heller. Gerlach 17. Ganz schwach betrieben.

129 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI 22 - KEIM, Franz. Die Nibelungen. Dem deutschen Volke wiedererzählt. Mit 8 doppels. Farbtafeln und Buchschmuck von C(arl) O(tto) Czeschka. Wien-Leipzig. Gerlach u. Wiedling (1924). 15,2 x 13,7 cm. 34 nn. Bl. (Gerlach's Jugendbücherei Bd. 22). Blaue gepr. OPP. € 380,-

Ein Höhepunkt der Buchkunst, der berühmteste Band der Reihe. Hervorragend gestaltet. 2. Auflage auf etwas anderem Papier. Heller. Gerlach 22. Vgl. Jugendschatz und Wunderscherlein 65. Vgl. Bilderwelt 544. Vgl. Slg. Brüggemann I, 430. Einband schwach lichtrandig u. etwas geworfen. Schönes Exemplar.

130 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI 24 - Deutsche Wiegenlieder. In Wort und Weise ausgewählt von H. Fraungruber. Schrift und Bilder von R. Daenert. Schrift und tlw. ganzs. und farbige Illustrationen von R(ichard) Daenert. Wien und Leipzig. Gerlach und Wiedling (1909). 15 x 14 cm. 96 S. Kopfgoldschnitt. Farbige illustrierte OLwd. € 160,-

Erste Ausgabe. Grüne Vorsätze. Druck: Ch. Reißer's Söhne. Mit schönen Illustrationen des Graphikers und Kunstgewerblers Richard Daenert, der an der Kunstgewerbeschule Magdeburg tätig war und später an die Werkschule Köln wechselte. Heller. Gerlach 24. Schönes Exemplar.

131 GRASSE, Claudia. Urubu - Der Borkenkäferkönig. Ein Märchen in Bildern. Mit 11 handkolorierten Holzschnitten und handgeschriebenem Text in Tusche. (Hamburg). (2006). 21 x 27,4 cm. 15 nn. Bl. OHLwd. mit montiertem Farbholzschnitt und 2 Schrauben. € 580,-

Eins von zwei Exemplaren. Von der Künstlerin signiert. Ein bezauberndes Kinderbuch um den buchstabenversunkenen Borkenkäferkönig Urubu, der in seiner Baumbibliothek aus den tief eingebissenen Schriftspuren seiner Borkenahnen liest. "Diese

Geschichte wurde 2002 in den österreichischen Alpen auf 1000 m. Höhe gefunden; tief eingebissen in die Rinde eines Nadelbaums."

132 GRIMM - Die schönsten Märchen der Gebrüder Grimm. Ausgewählt und eingeleitet von Waldemar Bonsels. Mit farbigem Frontispiz und 13 Farbtafeln von Fritz Franke. Dresden. Deutsches Verlagsbuchhaus 1925. 24,5 x 19,5 cm. 110 S. Farbig ill. OHLwd. € 240,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. Vortitel mit eigenhändiger datierter Widmung von Fritz Franke. Enthält 21 Märchen der Brüder Grimm, darunter Aschenputtel, Tischlein deck dich, Hänsel und Gretel, Schneewittchen, Dornröschen, Marienkind. Klotz V, 9000/1154. Knorr 735 und farbige Abb. Tafel LXX. Etwas bestoßen.

133 GRIMM, Brüder. Das tapfere Schneiderlein. Mit 12 Farbtafeln, 12 Silhouetten auf Tafeln und 13 Vignetten von Franz Wacik. Wien und Leipzig. Gerlach & Wiedling (1913). 24,7 x 18,5 cm. 25 nn. Bl. Ill. OPp. € 240,-

Erste Ausgabe. Mit ausdrucksvollen Illustrationen des Wiener Malers und Illustrators Franz Wacik (1883-1938). Heller 182. Ries 954.6. Cotsen 4220 und ganzs. Abb. S. 402. Rücken an Kopf und Fuß fachgerecht restauriert. Gutes Exemplar.

134 GRIMM, BRÜDER. Kinder- und Hausmärchen. Gesammelt durch die Brüder Grimm. Jubiläumsausgabe. Eingeleitet und herausgegeben von Rob(ert) Riemann. 3 Bände. Mit zahlr. Ill., tlw. ganzs. von Otto Ubbelohde. Leipzig. Turm (1907-1909). 22,5 x 17,9 cm. 2 nn. Bl., XXX, 368 S.; 2 nn. Bl., 380 S., 2 nn. Bl.; 2 nn. Bl., 330 S., 1 nn. Bl. Grüne gold- und schwarzgepr. OLwd. in OPp.-Schubern. € 650,-

Erste Ausgabe mit den kongenialen Illustrationen Otto Ubbelohdes (1807-1922). Schmidt. Ubbelohde S. 23 u. Nr. III, 6. "... fügte er topographische Schauplätze seiner hessischen Heimat ein. Die Märchen werden so ganz im konkreten Raum angesiedelt." (H. Ries in Bilderwelt S. 420). Vgl. Bilderwelt 1657. Ries 934.3. Vgl. Klotz V, 9000/641. Lex. KJL. IV, 525. Wegehaupt. Grimm 40. Mit den originalen Schubern, diese mit Altersspuren. Klammerheftung meist angerostet.



129



140



137

135 GRIMM, Brüder. Rotkäppchen. Ein Märchen. Mit ganzs. mehrfarbigen Ill. von Edward Gorey. (Zürich). Diogenes (1974). 24,6 x 19,3 cm. 47 S. (Diogenes Kinder Klassiker). Farbige ill. OLwd. *Erste dt. Ausgabe mit diesen Illustrationen. Das bekannte Märchen mit den hintergründigen Bildern Edward Goreys.* € 45,-

136 HALL, William. Watch the Pony Grow! Mit mehrfarbigen Ill. von Charlotte Steiner. New York. Crowell (1942). 21,7 x 27 cm. 15 nn. Bl. Farbige ill. Opp. mit Spiralbindung und Ausstanzung. € 65,-

Erste Ausgabe. Spielbilderbuch. Verschieden große Seiten lassen das Wachstum des Ponys verfolgen. Die Illustratorin Charlotte Steiner (1900,-1981) wurde in Wien geboren und kam 1944 in die USA. Mit handschriftl. Besitzvermerk.

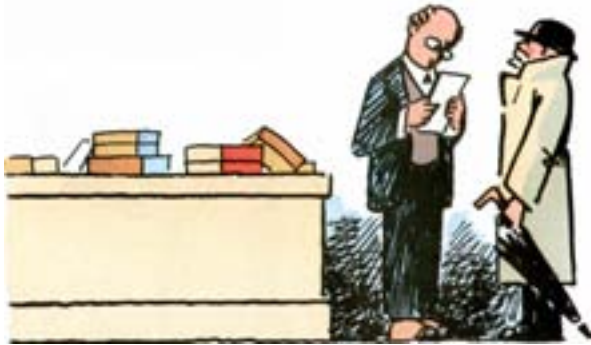
137 HANSEN, Harald. Sommerspuk. Kindernovellen. Mit 11 (9 ganzseitigen) Illustrationen von Christl Weißenberg. Leipzig. Poeschel & Trepte (1930). 21,5 x 17,5 cm. 75 S. Kopfgoldschnitt. Original-Halbpergamentband. € 110,-

Selten. Eigenwillig illustriert. Exemplar über der Auflage von 100 nummerierten, des im Auftrag des Verfassers hergestellten Privatdruckes, der nicht in den Handel kam. Schönes Exemplar.

138 HARTWIG, Paul Hermann. Traumjörgs Reise in's Frühlingsland. Ein deutsches Märchen. Mit Titelill., Farbtafeln, ganzs. mehrfarbigen Ill. und Textill. von Otto Flechtner. Berlin-Grunewald. Klemm (1919). 27,7 x 20 cm. 118 S., 1 nn. Bl. (Deutsche Märchenbücherei. Vierter Band). Farbige ill. OHLwd. *Mit ausdrucksvollen Illustrationen des Malers und Karikaturisten Otto Flechtner (1881-1952). Klotz II, 2373/9. Etwas bestoßen. Mit handschriftl. Widmung.* € 95,-

139 HAUFF, Wilhelm. Der kleine Muck. Frei nach Wilhelm Hauff. Mit 13 aufklappbaren farbigen Ill. von Wigg Siegl. München. Wilhelm Geppert (1948). 14, 5 x 17 cm. 9 nn. Bl. (Das lebende Bilderbuch Bd. 1). Farbige ill. OHLwd. € 110,-

Klappbilderbuch. Mit beweglichen Illustrationen des Münchner Karikaturisten Wigg Siegl (1911 - 1994). Weismann 135.



143

140 HEBRÄISCHES BILDERBUCH - Chanina Ivri (Fünf Blinde). Mit 5 ganzs. Farblithographien von (Muzelmacher). Frankfurt. Omanuth 1922. 21,1 x 27,8 cm. 5 nn. Bl. inkl. OU. Farbig lithogr. OU. € 1.500,-

Sehr seltenes hebräisches Bilderbuch aus der Serie 'Gamliel', das 1922 in Frankfurt verlegt wurde. Die Reihe entstand in den Jahren 1918 - 1921 als sich der Omanuth Verlag in Odessa befand und gehört zu den schönsten Büchern in hebräisch, die gleich nach dem 1. Weltkrieg entstanden. Hervorragend illustriert von einer Malergruppe aus Odessa, zu der Muzelmacher, Afer und andere gehörten. Die indische Fabel, bearbeitet von Tolstoi, illustriert wie die fünf Blinden, die als Einzelne nur Teile erkennen, zusammen das Ganze, den Elefanten, begreifen können. Nicht in Shavit/Ewers und Slg. Hyams.

141 HEIDELBACH, Nikolaus. Königin Gisela. Mit farbiger Titelill. und tlw. doppels. farbigen Ill. von Nikolaus Heidelberg. (Weinheim). Beltz & Gelberg (2006). 25 x 27,3 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 45,-

Erste Ausgabe. Auf dem Vortitel von Nikolaus Heidelberg handsigniert. Phantasiervolle Geschichte. Vater und Tochter fahren alleine in den Urlaub. Die Abenteuer der Königin Gisela werden in Fortsetzungen als Gutenachtgeschichte erzählt.

142 HELAKISA, Kaarina. Tine Biene Mandarine. Mit farbiger Titelill. und meist ganzs. farbigen Ill. von Katriina Viljamaa-Rissanen. (Hannover). Fackelträger (1974). 25,5 x 25 cm. 16 nn. Bl. farbig ill. OPp. € 55,-

Erste dt. Ausgabe. Die finnische Ausgabe erschien 1973. Herr Hutter produziert in seiner Fabrik wie verrückt und ruiniert damit die Umwelt. Eine Wunderblume hilft schließlich. Weismann 244.

143 HELLÉ - LA FONTAINE - Fables. Mit handkol. Vortitelill., handkol. Titelill. und zahlr. handkol. Ill. von André Hellé. Nancy. Berger-Levrault (um 1922). 32,5 x 24 cm. 63 S. Farbig ill. OHLwd. € 320,-



147



146

Herrliche pochoirkolorierte Illustrationen. Als Frontispiz Werbung für Bücher von André Hellé, die bis einschließlich 1919 erschienen. Vgl. Bilderwelt 1068. Mit handschriftl. Besitzvermerk. Vorsätze und Schnitt etwas gelbfl. Hint. Einbanddecke mit Kratzer. Der empfindliche Einband berieben und fleckig.

144 HELLÉ, André. Films. Pour les Tout-Petits. Mit farblithogr. Vortitelill., farblithogr. Titelill. und zahlr. Farblithographien von André Hellé. Paris. Librairie Garnier (1923). 30,4 x 22,6 cm. 32 S. Farbige ill. OHLwd. € 290,-

Erste Ausgabe. Enthält 32 lustige Bildergeschichten für die Kleinsten von André Hellé (1871-1945). Hintere Einbanddecke mit hübscher Werbung für das Spielzeug von MM. Hellé et Carlègle. Cotsen 4712. Mit handschriftl. Besitzvermerk von 1924. Vereinzelt gering fleckig. Etwas berieben.

145 HERMINE (d. i. Emma Laddey). Zwölf Bilder aus dem Kinderleben. Mit zwölf farbigen Lithographien auf Tafeln von H(einrich) Merte. Stuttgart. H(einrich) Müllers Kunstverlag (1873). 26 x 19,5 cm. 20 nn. Bl. Farbige lithogr. OHLwd. € 850,-

Erste Ausgabe. Emma Laddey, geb. Radtke (Elbing 1841-1892 München) war Schauspielerin und Schriftstellerin, sie setzte sich aktiv mit der zeitgenössischen Frauenbewegung auseinander. Ries 720.1. Vgl. Klotz III, 3872/2 (dort 3. Aufl. 1877). Vgl. Wegehaupt II, 1922 (dort 3. Aufl. 1877 Oehmigke Vlg.) und vgl. Wegehaupt III, 2087 (dort 2. Aufl. um 1875 J. Heinrich Vlg.). Fl. Vorsatz mit leichten Knitterfalten. Schönes Exemplar.

146 HEROLD, Gottfried. Ein wunderbarer Schmetterling. Mit ausgestanzten doppels. farbigen Ill. von Hajo Blank. Berlin. Junge Welt 1985. 31 x 21,5 cm. 6 nn. Pp.-Bl. inkl. Einband. Farbige ill. OPp. € 45,-

Erste Ausgabe. In Form eines Schmetterlings ausgestanztes sehr originelles Bilderbuch. Rücken verstärkt.



144



145



142

147 HOLST, A(dolf). Freud' überall. Ein lustiges Bilderbuch. Verse. Mit ganzs. farbigen Ill. von E(rnst) Kutzer. Duisburg/a Rh. J. A. Steinkamp (um 1924) 17 x 24,2 cm. 6 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 220,-

Selten. Teilausgabe von 'Das goldene Tor', ergänzt durch den Vers 'Ihr Kinder, kommt herbei geschwind'. Bilderwelt 625. Shindo 21. Blaume. Holst 110.

148 HOLST, Ad(olf). König ist unser Kind. Mit ganzs. farblithogr. Ill. von Gertrud Caspari. Leipzig. Alfred Hahns (um 1914) 5. Aufl. 25.-27. Tsd. 19 x 24 cm. 8 nn. Pp.-Bl. farbig ill. OHLwd. € 240,-

Beliebtes Caspari-Jugendstilbilderbuch. Verlags-Nr. 7. Der Text in Sütterlin. Vgl. Neubert 14.1.4 diese Aufl. dort nicht nachgewiesen. Vgl. Blaume. Holst 013. Vgl. Klotz II, 2869/91. Einband thw. etwas fl.

149 HOLST, Adolf. Der Osterhas auf Reisen. Ein lustiges Hasenbuch. Mit farbiger Titelill. und zahlr. farbigen Ill. von Ernst Kutzer. Stuttgart. Levy & Müller (1935). 31.-45. Tsd. 22,4 x 18,2 cm. 48 S. Blaugepr. OLwd. € 120,-

Beliebtes Hasenbuch. Erschien erstmals 1917. Ab 1933 firmierte der Verlag 'Herold-Verlag R. & E. Lenk'. 'Der Osterhas auf Reisen' erschien in dieser Auflage in Ausgaben mit unterschiedlichen Verlagsbezeichnungen. Holst. Blaume 059. Klotz II, 2869/118. Shindo 77. Einband gering fleckig.

150 HOYTEMA, T(heodoor) van. Vogelvreugd Een Prentenboek voor de lieve Jeugd. Ontworpen een op Steen gebracht. Mit 36 ganzs. farbigen Lithographien von T. v. Hoyema. Amsterdam. Tresling (1904). 19 x 19 cm. 36 S. Ill. OLwd. € 450,-

Eines der fünf exzellenten Bilderbücher des holländischen Jugendstilillustrators Theo van Hoytema (Den Haag 1863-1917 Den Haag). Er bevorzugte Tier- vor allem Vogelmotive. Kapelle 240. Fanelli/Godoli 257. Gering berieben.

151 INNOCENTI, Robert und Christophe Gallaz. Rosa Weiss. Idee von Roberto Innocenti. Deutscher Text von Abraham Teuter. Mit farbiger Titelill. und meist doppels. farbigen Ill. von Roberto Innocenti. Frankfurt. Ali Baba 1992. 5. Aufl. 28,5 x 21,3 cm. 16 nn. Bl. Farbige ill. OPp. € 45,-

Spätere Auflage des bei Erscheinen heftig umstrittenen Kinderbuches. Ergreifendes Bilderbuch, das die Verfolgung der Juden im Dritten Reich zum Thema eines Buches für kleine Kinder macht. Den Titel wählte Roberto Innocenti, der das Bilderbuch für seine Tochter malte, als Hommage an die Widerstandsgruppe "Weiße Rose". Kümmerling-Meibauer 48,49. Vgl. Slg. Brüggemann III, 427.

152 JANOSCH (d. i. Horst Eckert). Das Auto hier heißt Ferdinand. Mit 5 doppels. Farbtafeln. Schwäbisch Hall. Parabel(1984). 21,3 x 27 cm. 6 nn. Papbl. (inkl. Einband). Farbige ill. OHLwd. € 45,-

Pappbilderbuch für die Kleinsten mit farbenfrohen Illustrationen zu kurzen Versen. Die erste Ausgabe erschien 1964. Feuß 9. Vgl. Lex. KJL. II, 58. Weismann 15. Schönes Exemplar.

153 JANOSCH (d. i. Horst Eckert). Schlafe, lieber Hampelmann. Mit 11 Farbtafeln von Janosch. München. Parabel 1967. 3. Aufl. 16 x 21,7 cm. 12 nn. Bl. Farbige ill. OPp. € 48,-

Farbenfrohes Bilderbuch mit großflächigen Bildern für die Kleinsten. Lex. KJL. II, 58. Feuß 19.

154 JANSSEN - ITALIANDER, Rolf. Seid ihr alle da? Kasperle-Bilder mit Versen. Mit farbiger Titelill. und 11 Farbtafeln von Horst Janssen. Hamburg. Laatzten (Galerie Brockstedt) (1983). 16,2 x 22,8 cm. 8 nn. Bl. Farbige ill. OBrosch. € 55,-

Die erste Veröffentlichung des damals 18jährigen Hamburger Künstlers. Nachdruck des Bilderbuchs von 1948 mit einem Brief Horst Janssens an den Verleger. Hoffmann/Thiele 209 und Abb. S. 308. Vgl. Doderer/Müller 1218 u. Abb. S. 367. Vgl. Weismann 222. Vgl. Ernte aus altem Lande 89.



134



156



75

155 KASUYA, Masahiro. Die Arche Noah. Mit tlw. doppels. farbigen Ill. von Masahiro Kasuya. Dt. Text von Peter Bloch. Hamburg. Wittig (1979). 2. Aufl. 21,7 x 30 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 45,-

Für alle Tiere war Platz in der Arche. Auch für die langsame kleine Schildkröte. Schönes Exemplar aus der Slg. Mischke.

156 KATZEN - MIND - X Blätter Katzensgruppen von Gottfried Mind nebst kurzer Nachricht von dessen Leben. Mit 10 lithogr. Tafeln. Leipzig. Gerhard Fleischer (1827). 22,8 x 30,6 cm. 8 S., 10 nn. Bl. Goldgepr. Hldr. € 2.200,-

Brilliante Katzendarstellungen des 'Katzentraffael', der sich auf die Darstellung von Kindern und Tieren spezialisierte. Erste Ausgabe der berühmten Folge von 10 Lithographien mit Katzenszenen. "Gewöhnlich saß ihm, wenn er zeichnete, eine Katze auf dem Nacken oder auf der Schulter, und er duldete sie so stundenlang in der unbequemsten Stellung, nur um sie nicht zu stören. Oft saß noch eine zweite neben ihm auf dem Tische, und sah zu wie er arbeitete; zuweilen lagen noch einige Junge in seinem Schoße unter dem Tische "(Zwölftes Neujahrsstück). Der aus sehr bescheidenen Verhältnissen stammende und geistig zurückgebliebene Gottfried Mind (Bern 1768 -1814 Bern), von der französischen Malerin Vigee Le Brun 'Raphael des Chats' genannt, lernte ab 1780 bei dem Maler Freudenberger zeichnen, kolorierte dessen Blätter und lebte in seinem Haus. Rümman 1393. Thieme-B. XXIV, 575. Tlw. gering stockfl. Etwas bestoßen.

157 KATZEN - STEINLEN, (Théophile Alexandre). Contes Enfants. Mit gestochener Titelvignette, und zahlr., tlw. farbigen Holzstichill. von Steinlen, gestochen von A(médée-Auguste) Demoulins. Paris. Flammarion (1899). 27 x 20,5 cm. 31 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 160,-

Erste Ausgabe. Enthält 14 Bildgeschichten, in denen meist Katzen eine Rolle spielen. Die Katzen von Th. Steinlen in gewohnter Grazie dargestellt. Weilenmann 3405 u. Abb. Vorsätze erneuert. Durchgängig etwas fingerfleckig. Berieben.



150



158



161

158 KATZEN - WERBUNG FÜR NESTLÉ - R(oyal) S(ociety for the) P(revention of) C(ruelty to) A(nimals). Mit 3 ganzseitigen Farblithographien. (London) (um 1900). 14,2 x 11,1 cm. 3 nn. gefaltete Bl. € 110,-

Humorvolle Werbung für Nestlé Milch. Ein frecher Junge bittet einen Polizisten mit ihm zu kommen, um eine hungernde Katze zu retten. Der verblüffte Polizist findet sich vor einem Plakat, auf dem eine elend aussehende und eine zufriedene Katze abgebildet sind.

159 KIRCHL, A(dolf). Franz Schubert. Mit 4 ganzs. Farblithographien und tlw. ganzs. s/w. Lithographien von Franz Wacik. Prag, Wien, Leipzig. A. Haase(1915). 25,7 x 30,8 cm. 6 nn. Bl. (Österreichs Ruhmeshalle. Patriotisches Jugend- und Volksbildungswerk. Hrsg. Anton Herget). Ill. OHLwd. € 130,-

Erste Ausgabe. Bilderbuch mit reizvollen Illustrationen des Sezessionsmitglieds Franz Wacik (Wien 1883-1938 Wien). Etwas berieben u. bestoßen. Klammerheftung angerostet.

160 KÖGEL, Fritz und Emily. Die Arche Noah. Reime. Mit Titellill. und tlw. ganzs. Farblithographien von H(elmut) Eichrodt, O(tto) Fikentscher, A(lbert) Haueisen, F(ritz) Hein, K(arl) Hofer, H(ans) v. Volkmann, Bertha Welte. Cöln a. Rhein. Hermann u. Friedrich Schaffstein (1905) Zweite Auflage. 27,9 x 20,5 cm. 32 S. Farb. ill. OHLwd. € 380,-

Hervorragend illustriert von Karl Hofer, Hans v. Volkmann u. a. Ein künstlerisches Bilderbuch aus dem Schaffstein Verlag. Erschien erstmals 1901 bei Teubner. Stark. Schaffstein S. 186. Teilw. etwas knapp beschnitten. Mit 3 Namensstempeln. 1 Farbtafel mit einigen Kratzern. Etwas fingerfl. und berieben.

161 KREIDOLF - FREY, Adolf. Aus versunkenen Gärten. Ritornelle. Mit Titellill. in Gründruck, 16 Farbtafeln und Ill. in Gründruck von Ernst Kreidolf. Erlenbach-Leipzig. Rotapfel-Verlag (1932). 27,3 x 19 cm. 33 nn. Bl. Farb. ill. OHLwd. *Reizvolle Illustrationen von Ernst Kreidolf zu etwas melancholischen Versen. Hess/Wachter B32. Schönes Exemplar.* € 260,-



162



160



157

162 KREIDOLF, Ernst. Die Wiesenzwerge. Bilder und Text. Mit farbiger Titelill., 11 Farbtafeln und mehrfarbiger Schlußvignette von Ernst Kreidolf. Cöln a./Rhn. Hermann & Friedrich Schaffstein (um 1908 auf dem). 35.-40. Tsd. 30,2 x 23,5 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPP. mit OU. € 380,-

Der Hinweis auf die Auflage findet sich auf dem sehr selten vorhandenen Schutzumschlag. Das beliebte Bilderbuch von Ernst Kreidolf in einer frühen Ausgabe. Am Schluss 1 S. Verlagsanzeigen. Hess/Wachter A 3. Vgl. Bilderwelt 487. Vgl. Lex. KJL. II, 256. Klotz II, 3698/19. Vgl. Kaiser 11,12 u. farbige Abb. S. 10. Vgl. Cotsen 5945. Vord. Vorsatz im Gelenk unten etwas angeplatzt.

163 KYBER, Manfred. Der Mausball und andere Tiermärchen. Mit farbiger Titelill. und tlw. ganzs. farbigen Ill. von Karl Mühlmeister. Stuttgart. Union Deutsche Verlagses. (1927). 27,2 x 20,8 cm. 28 S. Farbig ill. OHLwd. € 130,-

Seltene erste Ausgabe. Mit reizenden Katze und Maus-Vorsätzen. Enthält 3 Märchen. "K. zählt zu den im ersten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts hervortretenden Erzählern, die aus der Haltung des Mitleids für das vom Menschen mißbrauchte Geschöpf schrieben. Dabei verglich er die Welt des Tieres mit der des Menschen, um zu einem besseren Verständnis der Natur zu gelangen." (Hans Eich in Lex. KJL. II, 296). Lex. KJL. II, 296 und Abb. S. 295. Klotz II, 3860/19. Gering bestoßen.



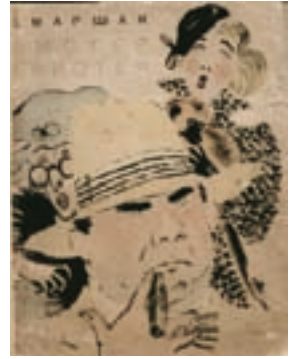
164



166



167



165

164 LA FARGE, Phyllis. The Pancake King. Mit doppels. farbiger Titelill. und doppels. farbigen Ill. von Seymour Chwast. New York. Delacorte Press (1971). 23,6 x 29,6 cm. 16 nn. Bl. OLwd. mit farbig ill. OU. € 65,-

Erste Ausgabe. Witziges Bilderbuch mit farbenprächtigen Pop-Art-Illustrationen des Grafikdesigners, Illustrators und Typographen Seymour Chwast (geb. 1931 in New York City.)

165 LEBEDEV - MARSCHAK, S(amuil Jakovlevitsch). Mister Twister. Mit zahlr. Lithographien, davon 5 ganzseitig von V(ladimir) (Vasil'evitsch) Lebedev. Moskau. Molodaia Gvardia 1933. 14,3 x 11,3 cm. 13 S., 1 nn. Bl. Farblithogr. OU. € 380,-

Erste Ausgabe. Satirisch illustriertes politisches Bilderbuch. Ein reicher amerikanischer Bankier reist mit Begleitung durch die SU. Dabei wird ihm eine Lektion hinsichtlich Rasendiskriminierung erteilt. Lex. KJL. II, 326 u. 442. Lévêque/ Plantureux 163. Gankina Abb. S. 94 u. 100 und Teil d. Titelill. Tlw. gering fl. Mit handschriftl. Besitzvermerk. Rücken verstärkt. Der helle OU. etwas fl.

166 LEFLER UND URBAN - SCHILLER-FESTGABE - Ein Schillerbuch der Jugend Wiens gewidmet zur Erinnerung an den Todestag des großen deutschen Dichters von dem Gemeinderate ihrer Vaterstadt zum 9. Mai 1905. Mit tlw. ganzs. Strichätzungen von Heinrich Lefler und Joseph Urban. Wien. Gerlach & Wiedling 1905. 16,5 x 13,5 cm. 155 S. Olivgraue ill. OLwd. € 65,-

Eine nachahmenswerte Großtat des Gemeinderats der Stadt Wien! "Die Schiller-Festgabe gilt heute als ein Musterbeispiel eines ästhetisch aufwändig gestaltetes Büchlein, das - als Massenprodukt! - kostenlos an die Wiener Schüler verteilt wurde. Die schwarz-weißen Illustrationen zählen zu Leflers Meisterwerken." (F. C. Heller in Jugendschatz u. Wunderscherlein 61). Heller 55.

167 LENSKI, Lois The little Auto Mit tlw. mehrfarbigen ganzs. Illustrationen von Lois Lenski. New York. Walck (1934). 18,3 x 18 cm. 24 nn. Bl. OLwd. *Erste Ausgabe. Ein Büchlein aus der Mr. Small Reihe. Bader 77 u. Abb. 100.* € 45,-



168

168 LESZNAI, Anna (d. i. Amalia (Mali) Moskovitz). Die Reise des kleinen Schmetterlings durch Leszna und nach den benachbarten Feenreichen. Ich schenke dieses Märchen meiner kleinen Nichte Oma. Mit tlw. ganzs. Farblithographien von Anna Lesznai. Wien. Brüder Rosenbaum (1912). 36,4 x 25,7 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 3.800,-

Äußerst seltenes, herausragend illustriertes Bilderbuch der ungarischen Malerin und Schriftstellerin, die in Budapest, Paris und Wien studierte. Wohl in sehr kleiner Auflage erschienen. 1939 emigrierte sie in die USA und gründete dort eine eigene Kunstschule. "Die großflächigen, farbenfrohen Bilder Anna Lesznais vereinen bewußte Naivität der Darstellung mit ungewöhnlicher Perspektive und dekorativen Elementen, die die Herkunft aus der Volkskunst erkennen lassen. Die Künstlerin gelangt damit zu "eigenständigen Bildlösungen, die zum Besten der Bilderbuchkunst des 20. Jahrhunderts gehören" (Ries)."(Heller S. 197). S. Vollmer III, 218. Heller 145. Ries 680.I. Vgl. Cotsen 6424 (ungarische EA 1912). Jugendschatz und Wunderscherlein 68. Gering bestoßen. Schönes Exemplar.

169 (LUXEUIL, Monsieur de). Un conte par jour, ou la semaine du Grand-Papa (Eine Geschichte pro Tag oder Großvaters Woche). Lundi. Le Petit Boiteux. Mardi. L'Homme Rouge. Mercredi. Durer et son Chien. Jeudi. La Bourse. Vendredi. L'Oiseau à Aigrette de Pourpre. Samedi. Le Prince Noir. Dimanche. L'Orage. 7 Bde. Jeweils mit einer handkolorierten lithographierten Tafel. Paris. Marcilly (um 1825). 11,3 x 14,8 cm. Zus. VII, 150 S., 1 nn. Bl. Unterschiedlich farbig gepr. Opp. in Lwd.-Kassette mit goldgepr. Rückentitel. € 2.200,-

Sieben reizende Büchlein. Die blind geprägten Einbände in beige, blau, weiß, rosa, grün, gelb und grau. Der Großvater Monsieur de Luxeuil aus Sully-sur-Loire erzählt seinen Enkeln Eugène, Adolphe und Clémentine, den Kindern seiner Tochter Madame de Blainville, jeden Tag, von Montag (Lundi) bis Sonntag (Dimanche), eine neue Geschichte. Gumuchian 5690 und 5961. Vereinzelt etwas gebfl.



169



170

170 MARIANA (d. i. Marian Curtis Foster). Miss Flora McFlimsey's Easter Bonnet. Mit farbiger Titellill. und tlw. ganzs. und farbigen Ill. von Mariana. London. Lutterworth Press (1961). 17 x 14,5 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OPp. mit farbig ill. OU. € 65,-

Erste englische Ausgabe. Die Puppe Miss Flora McFlimsey bekommt schließlich doch noch einen Osterhut. Marian Curtis Foster (Cleveland 1909 - 1978 New York) studierte Kunst in New Orleans, New York und Paris. Vgl. Bader 330. S. Illustrators 153. OU. mit leichten Altersspuren.

171 MARIANA (d. i. Marian Curtis Foster). The Journey of Bangwell Putt. Mit farbigen Offset-Lithographien von Mariana. New York. Lothrop (1965). 24 x 19,2 cm. 20 nn. Bl. OLwd. mit farbig ill. OU. € 55,-

Erschien erstmals 1949 in einer limitierten, signierten Auflage der F.A.R. Galleries. Hier nun in einer neuen Ausgabe die Geschichte der Museumspuppe Bangwell Putt.

172 MAUDER - HENNIGER, Karl Hrsg. Sonenschein fürs deutsche Haus. Alte liebe Lieder. Für Mütter und Kinder. 1. In der Kinderstube. Mit 10 ganzs. farbigen Ill. und tlw. mehrfarbigem Buchschmuck von Josef Mauder. (München) (Verlag der Jugendblätter) (1908). 21,5 x 27,4 cm. 36 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 160,-

Erste Ausgabe. Liederbuch mit Noten. Von Josef Mauder (München 1884 - 1969 Pullach) farbenfroh und fröhlich illustriert. Bilderwelt 584. Ries 707.14. Lex. KJL. IV, 405. Etwas bestoßen. Rücken ausgebessert.

173 MEGGENDORFER - HENNIG, C. A. Prinzessin Rosenhold. Ein Ziehbilderbuch. Mit 6 farblithogr. Tafeln mit beweglichen Teilen und 21 Illustrationen im Text von Lothar Meggendorfer. Eßlingen und München. Schreiber (um 1905). 2. Auflage. 27 x 36,3 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 1.900,-

Eines der allerschönsten Ziehbilderbücher von Meggendorfer. "Über die private Sphäre hinaus ist dieses letzte bewegliche Bilderbuch Meggendorfers aber noch in völlig anderer Hinsicht bemerkenswert. Obwohl der Einfluß Poccis noch so deutlich spürbar ist, kündigt sich dennoch in den Bildern bereits jene Formenwelt des Trick-



174



173

films an, zu der dann viele Jahre später Walt Disney gefunden hat." (Krahé S. 164). Der Einband ist der von "Reiseabenteuer des Malers Daumenlang und seines Dieners Damian". Weitere Exemplare, die vom Verlag so aufgebunden wurden, sind bekannt. Krahé 115 u. farbige Abb. S. 163, 164. Ries 714.120. Rücken ausgebessert. Spiralfedern erneuert. Klammerheftung erneuert. Gutes Exemplar.

174 MEGGENDORFER, L(othar). Lustige Ziehbilder. Mit 6 farblithogr. Ziehbildern. Esslingen & München. J. F. Schreiber (um 1909) 3. Aufl. 26,7 x 19,8 cm. 7 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 1.300,-

Seltener Meggendorfertitel mit lustigen Ziehbildern: Hänschen und Hahn; Miezschen und Ball; Holzhacken; Fritz und Dackel; Teigrühren und Kätzchen; der farbige Peter und seine wäschewaschende Schwester. Verlagsnr. 112. Krahé 86. Vgl. Ries 713.80. Vgl. Wegehaupt IV, 1428. Die Spiralfedern tlw. fachgerecht erneuert. 3 Bl. mit ausgebesserten kl. Einrissen im weißen Rand. Gutes Exemplar.

175 MEGGENDORFER, Lothar. Auf dem Lande. Ein Bilderbuch Mit 12 handkolorierten Lithographien. München. Braun & Schneider (um 1890) 6. Aufl. 18,5 x 30,4 cm. 12 Pp-Bl. in Leporellofaltung. Farbig ill. OPp. € 580,-

Das Leben im Sommer auf dem Lande wird höchst vergnüglich dargestellt. Die erste Auflage erschien 1885. Krahé 11. Vgl. Wegehaupt IV, 1399 (5. Aufl.) Gelenke tlw. erneuert. Die Rückseiten der Papptafeln wurden blau eingefärbt.

176 MEGGENDORFER, Lothar. Bubis Freund. Ein sehr lehrreiches Bilderbuch mit Text. Mit vielen farbigen Illustrationen von Lothar Meggendorfer. (Frankfurt a. M.). (Scott & Bowne). (um 1905). 12,5 x 12,5 cm. 6 nn. Bl. Farbig illustrierter Original-Umschlag. € 240,-

Sehr seltene Werbeschrift für Scott's Lebertran, von Meggendorfer treffend illustriert und gedichtet. Ries 715.129. Krahe 25. Kat. Münchner Stadtmuseum 27. Von Kinderhand vereinzelt ausgemalt. Erstes und letztes Blatt mit kleinem Stempel; Umschlag etwas knittrig, an den Kanten berieben u. mit kl. Ein- u. Ausrissen.

177 MERCK, Friederike. Hrsg. Unser Liederbuch. Die beliebtesten Kinderlieder. Ausgewählt. Für Kinderstimmen gesetzt von Fritz Volbach. Mit farblithogr. Titelill., 11 farblithogr. Tafeln und farbigen Lithographien im Text von Ludwig von Zumbusch. Mainz. Schott 1900. 21,6 x 26 cm. 47 S. Rotschnitt. Ill. OHLwd. € 140,-

Gekonnt illustriert von Ludwig von Zumbusch, einem Mitarbeiter der 'Jugend' und Mitglied der Münchener Sezession. 1902 erschien noch ein 2. Band. Ries 993,1. Klotz III, 4594/1. Einband gering fleckig u. bestoßen.

178 MOREL, Marie. Volent pigeons volent. Images et Collages d'après un poème. Sur un concept et une mise en page de François Ruy-Vidal. Mit farbiger Titelill. und tlw. doppelseitigen farbigen Tafeln von Mila Boutan. (Paris). Grasset Jeunesse 1975. 23 x 23 cm. 18 nn. Bl. Farbig ill. OU. € 55,-

Mit mehreren Preisen ausgezeichnetes herausragendes Künstler-Bilderbuch. Prix des 50 plus beaux livres 1975. Diplôme Loisirs Jeunes 1975. François Ruy-Vidal brachte bei Grasset ab 1973 eine Reihe von experimentellen Bilderbüchern heraus. Mila Boutan ist heute bekannt für 'The Art Activity Pack Series'. Ein Doppelbl. mit kl. Abrieb im unteren Rand.

179 MÜLLER, Jörg. Alle Jahre wieder saust der Presslufthammer nieder oder Die Veränderung der Landschaft. Mit 7 doppelt gefalteten Farbtafeln von Jörg Müller. Aarau. Sauerländer 1977. 9. Aufl. 33 x 30 cm. 8 nn. Doppelbl. Farbig ill. OPP.-Mappe. € 50,-

Deutscher Jugendbuchpreis 1974. "Vom ersten bis zum siebenten Bild ist immer der gleiche Landschaftsausschnitt zu sehen. Vom ersten bis zum siebenten Bild nimmt in stetiger Progression die Verwüstung der Landschaft zu, sind die Auswirkungen aufgezeigt." (a. d. Vorwort). Vgl. Bilderwelt 966. Vgl. Hoffmann/Thiele 224. Vgl. Lex. KJL. II, 509 u. 2 Abb. Vgl. Schweizer Bilderbuch 55. Am Fuß mit kl. Ausriß.

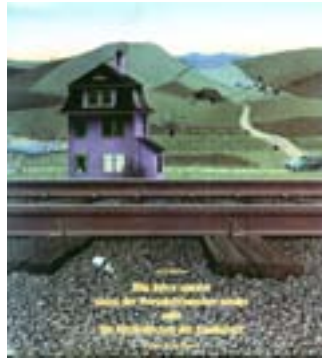
180 MÜLLER, Jörg. Hier fällt ein Haus, dort steht ein Kran und ewig droht der Baggerzahn oder Die Veränderung der Stadt. Mit 8 doppelt gefalteten Farbtafeln von Jörg Müller. Aarau. Sauerländer 1976. 33 x 30 cm. 8 nn. Doppelbl. Farbig ill. OPP.-Mappe. € 60,-



178



180



179

Erste Ausgabe. Deutscher Jugendbuchpreis. Zweite Bildmappe von Jörg Müller, die die Veränderung einer Stadt innerhalb von 20 Jahren zeigt. "Deutschlands Innenminister Maihofer erklärte, daß die Bagger in den vergangenen 30 Jahren mehr als die Bomben im letzten Kriege zerstört hätten. Schweizer Stadtbilder, sagt der Zürcher Professor Knoepfli, seien nicht durch Bomben zerstört worden, sondern durch 'kalte Feuergarben des Wirtschaftswunders'. Situationen, die allerorts übertragbar sind." (a. d. Vorwort). Wo sind wir heute, nahezu 35 Jahre später? Bilderwelt 967. Schweizer Bilderbuch 454.

181 MUNARI - BELGRANO, Giovanni und Bruno Munari. Giochi visivi. Le carte da gioco per bambini (Visuelle Spiele. Spielkarten für Kinder). 52 Karten mit meist farbigen Illustrationen von Bruno Munari. Milano. Bruno Danese 1968. 15 x 15 cm. 59 nn. lose Bl. u. 1 gef. Bl. Spielanleitung in durchsichtiger Plastikbox. € 990,-

Selten. Erste Folge der originellen Giochi visivi (Spielkarten für Kinder). Es sind acht Bilderfolgen, die erst geordnet werden müssen, um ihre Bedeutung zu verstehen. Die Spielanleitung in italienischer, französischer, englischer und deutscher Sprache. Schönes Spiel von Bruno Munari (1907 - 1998 Mailand), der 20jährig zu den Mailänder Futuristen stieß und ab dann seine vielseitigen Aktivitäten begann, als Maler, Designer, Fotograf usw. Er war auch an pädagogischen Fragen und Experimenten interessiert. Ab 1945 schuf er zahlreiche innovative Kinderbücher, viele davon mit beweglichen Teilen. Vergleiche Cotsen 7658 (dort Carte da gioco). Die empfindliche Plastikbox an den Gelenken mit Ein- u. Ausrissen.

182 NATUS-SALAMOUN - NOWOTNY, Joachim. Adebar und Kunigunde. Eine Erzählung für neun Abende mit einer Nachricht, die den ersten ermöglicht, und einer Hoffnung, die über den zehnten hinausreicht. Mit Titelill. und meist farbigen Ill. von Eva Natus-Salamoun. Berlin. Der Kinderbuchverlag (1990). 1. Aufl. 24,2 x 16,7 cm. 122 S., 3 nn. Bl. Farbige ill. OPp. € 160,-

Erste Ausgabe. Vortitel mit handschriftlicher datierter Widmung von Joachim Nowotny. Beiliegt: handsigniertes Orig.-Aquarell von Eva Natus-Salamoun. Orig.-Vorlage für die Illustration auf S. 53. Eva Natus-Salamoun (geb. 1936 in Halle) studierte auf



184



182

Burg Giebichenstein, später in Prag, an der Hochschule für angewandte Kunst und der Akademie der musischen Künste, Abteilung Film. Seit Mitte der 80er Jahre bis 2000 lehrte sie an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein.

183 ODENWALDSCHULE - RUBINSTEIN, Berta. Odenwald-Schul-Quartett. Herausgegeben vom Neuen Wald Kauz (d. i. Paul Geheeb). 24 Holzschnitt-Karten von Berta Rubinstein. (Oberhambach). o. V. (um 1925). 15 x 12,8 cm. OPP.- Kasette mit Holzschnitt-III. € 450,-

Erstaunliches, expressionistisch illustriertes Kartenspiel. Je 4 Karten zu den Themen: 'Duschen', 'Weibliche Zukunft', 'Zoo', 'Einzelbeet', 'Haferbrei' und 'Feste'. Berta Rubinstein, die als Schülerin auch Märchenbücher schrieb und mit Aquarellen illustrierte, besuchte von 1924-1928 die OSU. 1910 gründete der Reformpädagoge Paul Geheeb (1870,-1961) zusammen mit seiner Frau Edith Geheeb-Cassirer die Odenwaldschule. "In ihm verband sich die profunde Erfahrung des alten Erziehers mit einem merkwürdigen hellseherischen psychologischen Instinkt und einem eigensinnig zähen, kindhaft gläubigen Idealismus". (Klaus Mann. Wendepunkt). Mit Exlibris des holländischen Schauspielers E(mile) van Moerkerker.

184 PACOVSKÁ - SAID. Es war einmal eine Blume. Mit farbigen Ill., tlw. mit Ausstanzungen von Kveta Pacovská. Gossau. Michael Neugebauer 1998. 27,5 x 27,5 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 45,-

Erste Ausgabe. Schönes, phantasievolles Spielbilderbuch. "Farbe suchen: ein Grundthema für den im deutschen Exil lebenden Schriftsteller Said. Farbe geben: ein Hauptmerkmal der abstrakten Illustrationswelt von Kveta Pacovska. Ein buntes Treffen, das beflügelt und beglückt." (Beil. Blatt). Vord. obere Ecke minimal gestaut. Schönes Exemplar.

185 PACOVSKÁ, Kveta. Rotrothorn. Mit zahlr. farbigen, tlw. beweglichen und ausgestanzten Ill. von Kveta Pacovská. (Ravensburg). Otto Maier (1999). 23,5 x 24,2 cm. 12 nn. Pp.-Bl. Farbig ill. OU mit Spiralbindung in farbig ill. OPP.-Schuber. € 50,-



183



190

Ausgefallenes Spielbilderbuch der tschechischen Künstlerin. Mitspieler sind: Rotrothorn, Kritzelmännchen, Lochlochlocher, Rosa-Rhino, Karo-Rhino und viele mehr.

186 PASSAGLIA, Augusto. Knöpfchens Abenteuer. I. Teil <Der violette Stein>, II. Teil <Der gelbe Stein>. Mit farbigen Ill. von Augusto Passaglia. Zürich. Buchclub Ex Libris (1966). 28 x 21,5 cm. 63 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 85,-

Selten. Der Knabe Knöpfchen, der aus einem gebastelten Männlein entstanden ist, findet zwei Zaubersteine. Im 2. Teil fahren Knöpfchen, sein Freund Kari und der Hund Prinz ans Meer. Dort treffen sie den Wichtigtuer Professor Weisheit. Die italienische Originalausgabe (Bottoncino e la pietra viola) erschien 1964. Nicht in Slg. Hürlimann. Mit Besitzvermerk. Berieben u. bestoßen.

187 PEETZ, Irene. Beim Käferldoktor. Mit 10 farbigen Tafeln und 10 Textillustrationen in Gründruck von Peter Gitzinger. Esslingen und München. Schreiber. 1928. 21 x 26,5 cm. 11 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 110,-

Erste Ausgabe. Der 1899 geborene Gitzinger, Holzschneider, Freskomaler und Entwurfszeichner für Glasmalerei, studierte u. a. bei W. Geiger und Jul. Diez an der Akademie München (vgl. Vollmer II, 253). Mit reizvoll illustrierter Vorsätzen. Slg. Hobrecker II, 5892. Nicht bei Klotz. Bindung gelockert.

188 PELLAR - OSTINI, Fritz von. De kleine Koning (Der kleine König). Een Sprokje bij twaalf Platen. Vertaling van Top Naeff. Mit 12 montierten Farblithographien von Hanns Pellar, Vignetten im Text, getöntem Text und Rahmen um Text und Illustrationen. Amsterdam. Van Holkema & Warendorf 1910. 44 x 39,5 cm. 28 nn. Bl. Gold-schwarz- blau u. blindgepr. ill. OLwd. € 1.150,-

Großformatiger Prachtband. Die Farblithographien strahlend, der Golddruck leuchtend. Die opulente holländische Ausgabe des zauberhaften Jugendstil-Bilderbuchs erschien im Jahr nach der Erstausgabe. "Das in München entstandene, ungewöhnlich farbintensive Bilderbuch des Wieners Hanns Pellar (1886 - 1971) verrät den Einfluß Gustav Klimts sowie den von Pellars Lehrern Lefler und Stuck." (H. Ries in Bilder-



193



188



194

welt S. 352). "Auch drucktechnisch ist dieses Bilderbuch außerordentlich eindrucksvoll." (Doderer/ Müller S. 269). Lex. KJL. IV, 449. Vgl. Liebert Dietrich 8. Vgl. Bilderwelt 476. Vgl. Hoffmann/Thiele 141. Schnitt gebräunt. Der helle Einband etwas angestaubt und gewellt.

189 PERRAULT- Le petit Chaperon Rouge. (Rotkäppchen). Contes de Perrault. Mit 5 Farbtafeln, davon eine doppelseitig, und tlw. ganzs. mehrfarbigen Ill. von Henry Morin. Paris. B. Sirven (um 1930). 32 x 24 cm. 8 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 150,-

Der französische Illustrator Henry Morin (1873-1961) arbeitete für Zeitschriften und illustrierte eine Reihe von Kinderbüchern. Das doppelseitige Bild wurde auch einzeln als Wandschmuck vertrieben. Vgl. Waldmann Slg. S. 50. Etwas bestoßen.

190 PRAEGER, S(ophia) Rosamond. How they went to School. Mit farbigem Frontispiz und 23 Farbtafeln von S(ophia) Rosamond Praeger London, Glasgow, Bombay. Blackie (um 1918). 11 x 13,5 cm. 38 nn. Bl. (Tiny Tots Series). Farbig ill. OPp. mit farbig ill. OU. € 140,-

Bezauberndes Bilderbuch der irischen Kinderbuchautorin, Illustratorin und Bildhauerin Sophia Rosamond Praeger (1867-1954). Sie studierte Kunst in Belfast, London und Paris. OU. mit kl. Ein- u. Ausrissen.

191 REINL, Edda. Die kleine Schlange. Mit Farbtafeln von Edda Reinl. (Basel). Edition Neugebauer im Hermann Schroedel Verlag (1977). 21 x 29 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 39,-

Von Edda Reinl handsigniert. "E. Reinl's Bilderbücher "Die fremde Feder", "Die kleine Schlange" u. a. gehen stärker ins Abstrakte, leben aber vor allem von der starken Farbgebung." (R. Bamberger in Lex. KJL. II, 601).

192 REITMEYER, Josef. Wuliwanzle und Jaköble und andere lustige Geschichten. Mit Titelill., u. zahlr. farbigen Ill. von Ernst Kutzer. Wien. Pichlers Wwe. & Sohn (1924). 24,9 x 19,8 cm. 32 S. Farbig ill. OPp. € 150,-

Erste Ausgabe. Enthält sechs Geschichten mit lustigen Illustrationen von Ernst Kutzer. Shindo 273 und Abb. Stärker berieben. Rücken erneuert.

193 RHYS, Ernest and Grace. English Fairy Tales. Mit farbigem Frontispiz, Titell., Farbtafeln und Textill. von Herbert Cole and R(ober) Anning Bell. London. Dent. New York. Dutton (1913). 18,2 x 13,2 cm. 128 S. Schwarz- u. goldgepr. OLwd. mit montierter farbiger Einbandill. € 140,-

Mit Jugendstil-Illustrationen von Herbert Cole (1867-1930) und Robert Anning Bell (1863-1933). Manche der Farbtafeln erinnern an die Preraffaeliten. Houfe 62. Zu H. Cole s. Houfe 95. Schnitt gering fleckig. Etwas berieben.

194 RODERO, Paz. Zwei Freunde. Mit farbiger Titell. und tlw. ganzs. und doppels. farbigen Photolithographien von Józef Wilkon. Zürich. Bohem Press (1995). 31,4 x 22,7 cm. 26 S., 1 nn. Bl. Farbige ill. O.Pp. € 45,-

Erste Ausgabe. Titelblatt von Józef Wilkon handschriftlich signiert. Prachtvolle Illustrationen, vorwiegend in Gold- und Blautönen. In Linsmann. 70 Jahre, dort 2 farbige Abb.

195 ROWE, John A. Schmutzfink. Aus dem Engl. von Peter Baumann. Mit farbiger Titell. und ganzs. farbigen Ill. von John A. Rowe. Zürich. Neugebauer 1997. 27,6 x 27,4 cm. 16 nn. Bl. farbige ill. O.Pp. € 45,-

Erste dt. Ausgabe. Schmutzfink, die liebenswerte alte Ratte, erzählt Erlebnisse aus seiner Kindheit. Bezaubernd erzählt und hinreissend illustriert von dem Bilderbuchkünstler John A. Rowe (geb. 1949).

196 RUSSISCH - BILIBIN, Ivan J(akovlevitsch). Peryschko finista jasnasokola (Das Federchen von Finist dem Falken). Mit zahlr. tlw. ganzs. Chromolithographien von I. J. Bilibin. St. Petersburg. Staatsdruckerei für Wertpapiere (1902). 32,5 x 25,5 cm. 12 S. Farblithogr. OU. *Der Höhepunkt der russischen Jugendstilillustration. Eines von sechs 'Skazki' (Märchen), von I. J. Bilibin (1876-1942) illustriert, nach Afanasev, dem russischen Märchensammler. Bode. Bilibin 3. Bilderwelt 2730. Lex. KJL. IV, 62. Klammerheftung erneuert.* € 580,-



189



197



198



196

197 RUSSISCH - BILIBIN, Ivan J(akovlevitsch). Vasilisa prekrasnaja (Walisa die Wunderschöne). Mit zahlr. tlw. ganzs. Chromolithographien von I. J. Bilibin. St. Petersburg. Staatsdruckerei für Wertpapiere (1902). 32,5 x 25,5 cm. 12 S. Farblithogr. OU. € 580,-

Künstlerbilderbuch. Das vierte und ausdrucksstärkste Heft der hervorragenden Reihe. "Die Hexe Baba-Yaga fliegt im Mörser durch die Luft, mit dem Stößel antreibend, mit dem Besen die Spur verwischend. sie ist in diesem Märchen die eigentliche Hauptfigur. Der Aufenthalt Walisias bei ihr bildet den Hauptteil des Märchens." (Bode S. 24). Bode. Bilibin 2 u. ganzs. farbige Abb. S. 25. Bilderwelt 2729. Lemmens/Stommels 490. Gering bestoßen.

198 RUSSISCH - LISSNER - Skazka o gore (Das Märchen vom Unglück). Mit 5 meist ganzs. Chromolithographien und farb. Buchschmuck von Ernest Ernestovitsch Lissner. Moskau. G.E. Lissner 1902. 32,4x25,6 cm. 11 S. Chromolithogr. OU. € 440,-

Schönes russisches Jugendstil-Bilderbuch. Mit Illustrationen E. E. Lissners (1874-1941), eines Studienkollegen Bilibins. E. E. Lissner studierte in St Petersburg, emigrierte nach Paris und kehrte 1913 nach Rußland zurück. Vgl. Bode. 68, 69. Nicht bei Lemmens/Stommels. Mit schwachem Abklatsch. Der empfindliche Rücken fächgerecht erneuert. Gutes Exemplar.

199 SASEK, M(iroslav). NEW York. Mit farbiger Titellill. und meist ganzs. farbigen Ill. von Miroslav Sasek. (München) Kindler (1961). 31,7 x 23,2 cm. 59 S. Farbige ill. OPp. mit farbige ill. OU. Erste dt. Ausgabe. Eine Liebeserklärung an Manhattan. Der tschechoslowakische Autor und Illustrator Miroslav Sasek (1916-1980) schuf die bezaubernde Reihe von Städtebüchern für Kinder. € 45,-

200 SCHARRELMANN, Heinrich. Berni. Aus seiner ersten Schulzeit. Mit Titellill. und 20 halbseitigen Ill. in Farbautotypie von Paul Helms. Hamburg und Braunschweig. Georg Westermann 1927. 31.-40. Tsd. 18,8 x 15,5 cm. 90 S., 3 nn. Bl. Farbige ill. OLwd. € 65,-



205



199

Der zweite Band der fünfbandigen Serie. Hervorragend illustriert. Heinrich Scharrelmann (1871-1940), ein Bremer Reformpädagoge, beschreibt die Erlebnisse und die Entwicklung des kleinen Großstadtjungen. Vgl. Ries 586.2. und S. 378. Klotz IV, 6214/2. Einband etwas fleckig.

201 SCHARRELMANN, Heinrich. Berni. Was er sah und hörte, als er noch nicht zur Schule ging. Mit Titelill. und 18 halbseitigen Ill. in Farbautotypie von Paul Helms. Hamburg und Berlin. Alfred Janssen 1912. 11.-20. Tsd. 18,8 x 15,5 cm. 79 S. Farbige ill. OPP. € 75,-

Der erste Band der Serie. Heinrich Scharrelmann (1871-1940), ein Bremer Reformpädagoge, beschreibt die Erlebnisse und die Entwicklung des kleinen Großstadtjungen. Mit den leuchtend farbigen Illustrationen von Paul Helms. Vgl. Ries 586.1. und S. 378. Vgl. Slg. Brüggemann I, 708. Vgl. Bilderwelt 506. Klotz IV, 6214/2. Einband minimal berieben.

202 SCHEIBNER, Hans. Der Zug der Tiere. Mit farbiger Titelill. und ganzs. farbigen Ill. von Heinz Edelmann. (Hamburg) Christians (1983). 21,4 x 28 cm. 32 nn.Bl. Farbige ill. OPP. Erste Ausgabe. Aus der Slg. Mischke. Die Tiere versammeln sich und rufen "Mensch hör auf, die Welt zu töten, alles Leben zu zertreten! Dir gehört die Erde nicht allein!" Hervorragend illustriert von Heinz Edelmann. € 25,-

203 SCHIMKOWITZ - Guten Morgen. Mit zahlr., teils farbigen Offsetlithographien von Herbert Schimkowitz. (Wien). Deutscher Verlag für Jugend und Volk, (1929). 18,5 x 23,5 cm. 6 nn. Bl. (Kind und Heim II.) Farbige ill. OHLwd. Erste Ausgabe. Sachbilderbuch. Mit Illustrationen des Malers und Grafikers H. Schimkowitz (Wien 1898 - 1938 Graz). In der Bilderbuchreihe sind sechs Bände erschienen. Heller 1172 R. Jugendschatz und Wunderscherlein 35. € 95,-

204 SCHMIDT, Carl Robert. Hansi und der Gockelhahn. Ein Bilderbuch. Mit farb. Titelill. und zahlr. farb. Ill. von Marianne Scheel. Oldenburg. Gerhard Stalling 1943. 26,4 x 21,4 cm. 10 nn. Bl. (Stalling Bilderbuch Nr. 101). Farb. ill. OHLwd. € 110,-



211



210

Von der Graphikerin Marianne Scheel reizvoll illustriert. Liebert 101. Klinkow/von Scheffer 101. Klotz IV, 6398/3. Lex. KJL. III, 272. Gering bestoßen. Titelbl. etwas fleckig im weißen Rand.

205 SCHRÖDER, Rudolf Alexander. Schokolade am Drei Königstag. Verse. Mit 11 ganzs. farbigen Illustrationen von Helene Gräfin Harrach (-Arco). Leipzig. Insel (1911). 22,3 x 29 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 650,-

Erste Ausgabe. Das erste Kinderbuch des Autors. Mit humorvollen, eleganten Versen. Ein Kindergeburtstag, reizvoll illustriert von Helene Gräfin Harrach(-Arco) (1877-1961). Ries 576.2. Slg. Kling 15. Klotz IV, 6570/1. Sarkowski 1544. Cotsen 9897. StuckVilla I, 373. Vereinzelt gering fleckig. Etwas bestoßen.

206 SCHULZ, Wilhelm. Der Prutzeltopf. Ein Kinderbuch. Bilder und Verse. Mit meist ganzs. farbigen Ill. von Wilhelm Schulz. München. Albert Langen (1909). 6.-8. Tsd. 27 x 27,3 cm. 22 S. Farbig ill. OPp. € 190,-

Sehr originelles, phantasievolles Bilderbuch des Malers Wilhelm Schulz (1865 - 1952). 2001 erschien ein Nachdruck im Aufbau Verlag. Doderer/Müller 690. Ries 873.2. Stuck-Villa II, 299. Hoffmann/Thiele 153. Klotz IV, 6640/3. Einband fleckig. Rücken erneuert.



206



202



195

207 SCHWETER, Walter. Jakobchens wundersame Waldfahrt. Ein deutsches Märchen. Mit Titelill, 11 montierten Farbtafeln und Textill. von Ernst Eimer. Berlin-Grunewald. Hermann Klemm (um 1920) 11.-13. Tsd. 27,6 x 20 cm. 91 S., 1 nn. Bl. (Deutsche Märchenbücherei. Achter Band). Rot- und dunkelblaugepr. OLwd. € 110,-

Das Kunstmärchen spielt auf dem Vogelsberg und im Waldland der Lahn. Mit bemerkenswerten Illustrationen des Vogelsbergmalers Ernst Eimer (1881-1960), der am Städel, an der Akademie in Karlsruhe, er war Meisterschüler Trübners, und in München studierte. Klotz IV, 6702/4.

208 SENDAK, Maurice und Matthew Margolis. Ein lieber böser Köter oder Willst Du wirklich einen Hund? Geschichten. Mit farbigem Frontispiz, farbiger Titelill. und zahlr. farbigen Ill. von Maurice Sendak. (Zürich). Diogenes (1977). 22,2 x 18 cm. 16 nn. Bl. OPp. mit farbig ill. OU. € 40,-

Erste dt. Ausgabe. Maurice Sendaks Schäferhund Erda erscheint unartigen Kindern und bringt ihnen bei, wie man richtig mit jungen Hunden umgeht. Vgl. Hanrahan 54 (amerik. und franz. Ausg.)

209 SENDAK, Maurice. Als Papa fort war. Mit meist ganzs. farbigen Ill. von Maurice Sendak. (Zürich). Harper Diogenes (1984). 23,5 x 26 cm. 20 nn. Bl. Goldgepr. rote OLwd. mit farbig ill. OU. € 45,-

Erste dt. Ausgabe. Exemplar aus der Slg. Horst Mischke. Geheimnisvolles, romantisches Bilderbuch von Maurice Sendak. Als Papa fort auf dem Meer war und Mama in der Laube, spielt Ida auf ihrem Wunderhorn und achtet nicht auf das Baby, da kommen Kobolde und stehlen die kleine Schwester, es gelingt Ida aber sie zu retten. "In bemerkenswertem Einklang mit der Geschichte zeigen Sendaks Bilder etwas vom Seelenleben kleiner Kinder, das offenbar aus anderen Quellen gespeist wird und andere Ziele hat als das der Erwachsenen und das sich uns deshalb mitunter auf phantastische, märchenhafte Weise entzieht." (R. Humbert in Hoffmann/Thiele S. 326). Hoffmann/Thiele 229. Mit kl. Stempel.



213



212

210 SENDAK, Maurice. In der Nachtküche. Deutsch von Hans Manz. Mit meist ganzs. farbigen Ill. von Maurice Sendak. Zürich. Diogenes (1971). 1.-10. Tsd. 28,3 x 21,6 cm. 20 nn. Bl. Ill. OPp. mit farbig ill. OU. € 80,-

Erste dt. Ausgabe. Die Originalausgabe erschien 1970. "In der Nachtküche, das Buch, von dem Sendak sagt, es käme mitten aus ihm selbst, ist neben einer reichen Sammlung von Hinweisen auf Sendak selbst... vor allem eine Arbeit, die ganz direkt kindliches Denken und Erleben würdigt." (R. Humbert in Hoffmann/Thiele S. 325). Vgl. Hanrahan A 75. Bilderwelt 2473. Lex. KJL. III, 378. Weismann 111. Hoffmann/Thiele 228.

211 SENDAK, Maurice. Wo die wilden Kerle wohnen. Mit tlw. ganzs. und doppels. farbigen Ill. von Maurice Sendak. Zürich. Diogenes 1967. 23,4 x 25 cm. 20 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 120,-

Erste dt. Ausgabe des bahnbrechenden Bilderbuchs. Beiliegen Zeitungsausschnitte zu Maurice Sendak von 1971 und 1988. Lex. KJL. III, 378. Weismann 287. Vgl. Hanrahan A58.

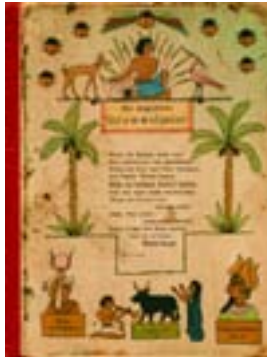
212 SIEBEN SCHWABEN - (BECHSTEIN, Ludwig). Das Märchen von den sieben Schwaben. Mit 4 farbigen Collagen, tlw. in Deckfarben und Text in roter und schwarzer Tinte. (vermutl. Wien). Um 1930. 38,3 x 28,3 cm. 12 nn. Bl. OBrosch. mit Kordebindung in Pp.-Mappe. € 750,-

Reizvoll illustriertes Manuskript. Der Text in Sütterlin. Der anonyme Gestalter wird wohl im Umfeld einer Kunstgewerbe- oder Buchkunstschule zu suchen sein. Der empfindliche Umschlag am Rand fachgerecht ausgebessert.

213 SIEGL, Dora. Österreichs Dichterstürstin Marie von Ebner-Eschenbach. Mit 4 ganzs. Farblithographien und tlw. ganzs. s/w. Lithographien von M(arie) Grengg. Prag, Wien, Leipzig. A. Haase (1917). 25,7 x 30,8 cm. 6 nn. Bl. (Künstler-Bilderbücher der Sammlung Österreichs Ruhmeshalle. Hrsg. Anton Herget). Ill. OHLwd. € 120,-



207



217



219

Erste Ausgabe. "Die Bilder M. Grenggs sehr effektiv und szenisch angelegt, in betonter Nahsicht, teilweise wie filmisch inszeniert". (Heller S. 217). Heller 284 R. Jugendschatz und Wunderscherlein 17.

214 SLADKY - CHERRY, Joan. A Tale of Roses. Mit farbiger Titellill., 11 Farbtafeln und Textill. von Hertha Sladky. London. Murrays (1957). 31,5 x 22,8 cm. 22 S., 1 nn. Bl. Farb. ill. Opp. mit Klammerheftung. € 150,-

Selten. Gedruckt bei Brüder Rosenbaum. Die Graphikerin, Schriftkünstlerin und Illustratorin Hertha Sladky (Wien 1905 - 1989 Wien) war Mitarbeiterin in der Werkstätte/Schule von Emmy Zweybrück. Heller S. 371.

215 SÖLLE, Dorothee. Die Arche Noah. Mit 15 farb. Lichtdrucktafeln von Josef Hegenbarth. Rudolstadt Edition Burgart (1994). 65 S., 1 nn. Bl. Farb. ill. Opp. € 127-

Eins von 500 Exemplaren. Erstveröffentlichung der Zeichnungen anlässlich des 110. Geburtstages des Künstlers. Hervorragende Wiedergabe der farbigen Pinselzeichnungen Josef Hegenbarths von 1947/48.

216 STERN, Robert A. M. The House that Bob Built. Mit farbiger Titellill. und zahlr. meist ganzs. farbigen Ill. von Andrew Zega. New York. Rizzoli (1991). 24,8 x 24,7 cm. 15 nn. Bl. Gepr. OLwd. mit farb. ill. OU. € 80,-

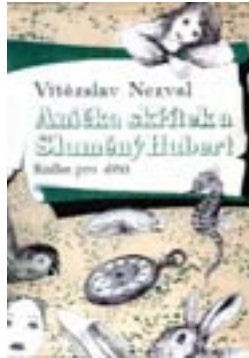
Erste Ausgabe. Der international bekannte Architekt Robert A. M. Stern schuf den Text, indem er einen bekannten Mother Goose Rhyme dazu verwendet, Kindern spielerisch Ideen und Prinzipien für die Gestaltung eines Hauses zu vermitteln.

217 STRUWWELPETERIADE - (NETOLITZKY, Fritz, Magdalene und Richard). Der Aegyptische Struwwelpeter. Mit 16 ganzseitigen Farblithographien von (Magdalene Netolitzky). Wien. Carl Gerold's Söhne (1895). 999. Auflage. 25,6 x 19,5 cm. 16 nn. Bl. Farb. ill. OHLwd. € 1.400,-

Erste Ausgabe. "1894 entsteht in der Wiener Familie Netolitzky die Idee, einen Ur-Struwwelpeter zu erfinden, der 3000 Jahre älter als das Original und auf Papyrus ge-



227



221



geschrieben ist. Die drei Geschwister Netolitzky zeichnen und dichten darauf eine Parodie auf die ägyptische Mythologie und schenken diese einer Gönnerin der Familie." (Baumgartner I, S. 72). Rühle 1137. Wegehaupt II, 8 und farbige Abb. Pressler S. 207 u. Abb. 138. Baumgartner I, V, 5. Etwas bestoßen.

218 TANIUCHI - KIRSCH, Sarah. Ein Sommerregen. Mit meist doppels. farbigen Ill. von Kota Taniuchi. Hamburg. Friedrich Wittig (1978). 25 x 25 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 45,-

Erste dt. Ausgabe. Mit zarten Illustrationen in Blautönen. Lex. KJL. III, 507.

219 TANIUCHI, K(ota). Tom sieht den Nachtzug. Deutscher Text von H. Termer. Mit meist ganzs. farbigen Ill. von K(ota) Taniuchi. Hamburg. Broschek (1970). 24,8 x 24,5 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 45,-

Erste dt. Ausgabe. Mit schönen Illustrationen des japanischen Bilderbuchkünstlers. Lex. KJL. III, 507. Weismann 246.

220 TISON, Annette und Talus Taylor. Van Binnen en van Buiten. Avonturen achter Muren. Aus dem Englischen von Heleen Kernkamp-Biegel. Mit farbiger Titelill. und Farbtafeln, tlw. auf Plastikfolien. Amsterdam. Frank Fehmers (1973). 27,3 x 21 cm. 12 nn. Bl., 6 Folien-Bl. Farbig ill. OPp. € 45,-

Erste niederländische Ausgabe. Phantasievolles Bilderbuch der Erfinder der Barbapapas, Annette Tison und Talus Taylor. Durch das Aufklappen der illustrierten Plastikblätter kann man Blicke in das Innere der Häuser werfen.

221 TOYEN - WIDMUNGSEXEMPLAR - NEZVAL, Vitezslav. Anicka skritek a slanneny Hubert. Kniha pro deti (Annchen, das Heinzelmännchen und der Stroh-Hubert. Ein Kinderbuch). Mit signiertem handkoloriertem Frontispiz, 3 handkolorierten lithogr. Tafeln und ganzs. Lithographien von Toyen. (Prag). Dedicvi Komenskeho 1936. 21,3 x 15 cm. 373, VI S. Farbig ill. OBrosch. in farbig ill. OHLwd.-Schuber. € 3.500,-

Sehr selten. Mit handschriftlicher Signatur von Toyen und datierter handschriftlicher Widmung von Vitezslav Nezval. Erste Ausgabe. Herausragende surrealistische Publikation. Die Bilder der avangardistischen Künstlerin Toyen (Prag 1902-1980 Paris) mit Anklängen an Alice im Wunderland. Der tschechische Autor V. Nezval (Biskoupyk 1900 - 1958 Prag) verfaßte gemeinsam mit K. Teige das poetische Manifest und gründete 1934 zusammen mit Toyen und Styrsky die Prager Gruppe der Surrealisten. S. KNLL 12, 383 und Gegen jede Vernunft S. 349. Cotsen 7947. Unaufgeschnitten. Der empfindliche Einband mit kl. Randläsuren. Rücken des Schubers erneuert.

222 VARVASOVSKY, László. Circus der Clowns. Mit farbiger Titellill. und tlw. doppels. farbigen Ill. von L. Varvasovszky. Frankfurt. Insel 1984. 29,4 x 22,8 cm. 16 nn. Bl. Farbig ill. OPP. € 35,-

Erste Ausgabe. Die Clowns wachsen auf der Wiese und beginnen mit ihren Spässen. Anarchisches Bilderbuch des Autors, Zeichners und Performers L. Varvasovszky (geb. 1947 in Wien).

223 VOLKMANN, Hans (Richard) von. Strabantzerchen. Bilder und Reime. Mit handkolorierter Titellill. und 16 handkolorierten Tafeln. Köln. Hermann und Friedrich Schaffstein (1907). 5.-9. Tsd. 25,4 x 31,7 cm. 17 nn. Bl. Handkolor. OHLwd. € 1.400,-

Berühmtes Jugendstil-Bilderbuch. Leuchtend pochoirkoloriert. "...wird ein Reichtum der Farbentfaltung und -Gestaltung bei mustergültiger Ausführung erreicht, der das Buch an die Spitze der kolorierten Bilderbücher jener Zeit rückt " (Ries S. 278). Die folgende Auflage des Bilderbuchs erschien in Farbdruck. Ries 949.9 und S. 90, 238. Stark S. 187. Bilderwelt 515. Stuck-Villa II, 340. Lex. KJL. III, 724. Slg. Hürlimann 1843. Hint. Einbanddecke mit montierter Vignette. Etwas berieben. Schönes, farbinintensives Exemplar.

224 WACIK- HOFMANNSTHAL, Hugo von. Prinz Eugen der edle Ritter. Sein Leben in Bildern. Mit 12 ganzs. farbigen Original-Lithographien und Buchschmuck von Franz Wacik. Wien. Seidel & Sohn (1915). 26,5 x: 32,5 cm. 25 nn. Bl. Farbig illu- trierte OHLwd. € 190,-



234



229



224



226

Erste Ausgabe. Mit eindrucksvollen Lithographien. Der aparte Buchschmuck mit schwarzweißen Textbordüren, roten Initialen und scherenschnittartigen Vignetten. Franz Wacik (1883-1938) lernte u. a. bei Alfred Roller und Heinrich Lefler, seit 1910 war er Mitglied der Wiener Secession. Heller 250. Bilderwelt 565. Ramsamperl und Klicketick 157. Jugendschatz u. Wunderscherlein 8. Etwas berieben.

225 WALTER, Robert. Frohe Stunden. Verse. Mit ganzs. farbigen Ill. von Brita Ellström. Mainz. Jos. Scholz (1912). 18 x 23 cm. 8 nn. Pp.-Bl. Farb. ill. OHLwd. € 240,-

Erste Ausgabe. Verlagsnr. 114. Mit schönen, an G. Caspari erinnernden Illustrationen von Brita Ellström (Stockholm 1873 -1945 Stockholm). Ries 504.1. Klotz V, 7900/5. Mit handschriftlicher Datierung 'Weihnachten 1914'. Ecken etwas bestoßen.

226 WATZLIK, Hans. Adalbert Stifter. Mit 4 ganzs. Farblithographien und tlw. ganzs. s/w. Lithographien von Heinrich Hönich Prag, Wien, Leipzig. A. Haase (1918). 25,7 x 29,8 cm. 6 nn. Bl. (Österreichs Ruhmeshalle. Patriotisches Jugend- und Volksbildungswerk. Hrsg. Anton Herget). Ill. OHLwd. € 130,-

Künstler-Bilderbuch mit ausdrucksvollen Lithographien des Malers Heinrich Hönich (Niederhanichen/Böhmen 1875 - 1957 Prien/Chiemsee), der Professuren an den Akademien von München und Prag hatte. Einbandill. mit kl. Eckabriss.

227 WEBER, Emil. Sonne und Wind. Gedichte für Kinder. Mit bunten Bildern. Mit 21 Farbtafeln und farbigen Vorsätzen von César Klein. Leipzig. Alfred Hahn (um 1912). 3. Aufl. 19,3 x 16,5 cm. 64 S. Farb. gepr. Opp. € 195,-

Hervorragend illustriert von César Klein (Hamburg 1876 -1954 Pansdorf bei Lübeck). Schrift von Peter Behrens. Die erste Ausgabe erschien in der Stieglitzer Werkstatt. Es erschien ein Nachdruck dieser Ausgabe, die auch bei Manufaktur angeboten wird. Vgl. Bilderwelt 526. Vgl. Klotz V, 7948/14 (dort ohne 3. Aufl.). Hint. Einbanddecke mit einigen Farbflecken.



232



223

228 WENZ-Vietor - SCHMIDT, Karl R(ober)stap in myn Kind -Wy reizen door't Jaar! (Steig ein, mein Kind. Wir reisen durchs Jahr!) Vert. Magda Stomps. Mit farbiger Titell., 11 Farbtafeln und Textill. von Else Wenz-Vietor. Eindhoven. "De Pelgrim" 1944. 1.-10.Tsd. 23,4 x 20 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPp. *Erste Niederländische Ausgabe. Verlagsnr. 8. Vgl. Bode. Wenz-Vietor 91. Die einfarbigen Ill. thw. sorgfältig von Kinderhand koloriert. Rücken etwas bestoßen u. mit kl. Abrieb.* € 110,-

229 WIENER BILDERBÜCHER Nr. 5 - KLOTZ-DÜRRENBACH, (Theodor). König Jan. Ein afrikanisches Tiernmärchen. Künstler-Steinzeichnungen. Mit 5 farbigen Original-Lithographien von Klotz-Dürrenbach. Wien und Leipzig. Konegens (1919) 21 x 25,5 cm. 6 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 450,-

Erste Ausgabe. Mit expressiven Illustrationen des Malers Theodor Klotz-Dürrenbach (Oberamt am Dürrenbach/NÖ 1890 - 1959 Wien). Heller 395 R und S. 144. Etwas berieben. Hint. Einbanddecke mit leichten Feuchtigkeitsspuren.

230 WIENER BILDERBÜCHER No. 7. MUSÄUS - Rubezahl und der Glashändler. Aus Musäus Volksmärchen der Deutschen. Mit Farblithographien, davon 3 ganzs. und lithogr. Buchschmuck von Dora Jordan. Wien. Konegens Jugendschriftenverlag (1920). 20,7 x 25,5 cm. 6 nn. Bl. Farbig ill. OHLwd. € 650,-

Sehr selten. Erste Ausgabe. Mit eindrucksvollen Lithographien, sehr originellen Vorsätzen und Buchschmuck der Illustratorin, Graphikerin und Malerin Dora (Theodora) Jordan (Wien 1902 -?). Die Tochter des Architekten Othmar Jordan studierte ab 1917 an der Kunstschule für Frauen und Mädchen und 1923/24 - 1926/27 an der Kunstgewerbeschule in Wien. Laut Verlassenschaftsakt ihres Vaters (gest. 1955) ist Dora in die USA ausgewandert. Heller 476 R und S. 144. Mit Besitzvermerk. Einband etwas berieben und verblasst.

231 WILLEBEEK LE MAIR - Our old Nursery Rhymes. The original tunes harmonized by Alfred Moffat. Mit 30 Farbtafeln und 2 farbigen Vignetten von H(enriette) Willebeek Le Mair. London. Augener. New York. G. Schirmer (1911). 22,3 x 29 cm. 63 S. Goldgepr. OLOWd. mit montierter farbiger Ill. € 250,-



231

Kinderlieder mit Noten. Mit reizvollen, zarten Illustrationen. Das Album begründete H. Willebeek Le Mairs internationalen Ruhm. Zweite Auflage des schönen Liederbuchs. Heller 3 B. Cope 3 b. Mit handschriftlicher, 1913 datierter Widmung.

232 (WOLF, Johann Wilhelm). Der Schäferssohn und die zauberische Königstochter. Aus den Märchen der Weltliteratur. Märchen seit Grimm. Mit handkolor. Titell., handkolor. Anfangsinitiale und 4 handkolorierten und goldgehöhten Holzschnitten von Mathilde Diez. München. Staatl. Kunstgewerbeschule 1927. 25,6 x 19,4 cm. 13 S., 1 nn. Bl. Ill. OPp. € 490,-

Sehr schöne, expressive Arbeit einer Schülerin der Münchner Kunstgewerbeschule. Eins von 50 nummerierten Exemplaren. Mit handschriftlicher Widmung für ihre ehemalige Lehrerin. Von Mathilde Diez gesetzt, gedruckt und mit Holzschnitten geschmückt.

233 ZIEFERT, Harriet. Keeping Daddy awake on the Way home from the Beach. Mit ganzs. Ill. und doppels. farbiger Ill. in Leporellofaltung von Seymour Chwast. (New York). Harper & Row 1986. 26 x 15 cm. 11 nn. Bl. in Leporellofaltung. Farbig ill. OPp. € 45,-

Erste Ausgabe. Vergnügliche Geschichte, mit herrlichen Illustrationen von Seymour Chwast.

234 ZWERGER - JANISCH, Heinz. Die Arche Noah. Nacherzählt. Mit farbiger Titell. und zahlr. meist ganzs. farbigen Ill. von Lisbeth Zwerger. Gossau, Zürich. Neugebauer (1997). 27,6 x 27,4 cm. 14 nn. Bl. Farbig ill. OPp. € 38,-

Erste Ausgabe. Auch Möpfe sind in der Arche von Lisbeth Zwerger.

235 ZWERGER - JANISCH, Heinz. Till Eulenspiegel. Neu erzählt. Mit 11 ganzs. farb. Ill. und Textill. von L. Zwerger. Salzburg, München. Neugebauer Press (1990). 24 x 21,5 cm. 12 nn. Bl. Farbig ill. OPp. *Erste Ausgabe. Die bekannte Schelmengeschichte mit phantasievollen, kecken Illustrationen von Lisbeth Zwerger.* € 25,-

Sekundärliteratur

236 BARTSCH, Erika. Kinderbücher aus der Sammlung Horst Antes. Mit einem Vorwort von Dieter Hoffmann. Mit Einbandill., farbigem Frontispiz und 11 ganzseitigen Original Offsetlithos von Horst Antes, zahlr. Ill. und beiliegendem gefalteten farbigen Abbildungsbogen. Ettlingen. Antiquariat Erika Bartsch 1981. 20,9 x 13,5 cm. 155 S., 1 nn. Bl. (Katalog 8 des Antiquariats Erika Bartsch). Ill. OBrosch. € 30,-

Eins von 1000 nummerierten Exemplaren. Idee und Gestaltung von Horst Antes. Die Bildchen auf dem Abbildungsbogen sind auszuschneiden und in die vorgedruckten Rähmchen einzukleben. Zu einer Zeit als an farbig illustrierte Antiquariatskataloge noch nicht zu denken war, wurde hier ein kleines Kunstwerk, ein bunter Kinderbuchkatalog geschaffen. Und nicht zuletzt, es ist ein großes Vergnügen, in dem Katalog zu lesen.

237 BÖRSENVEREIN - Schöne alte Kinderbücher. Eine Ausstellung der Arbeitsgemeinschaft Antiquariat im Börsenverein des Deutschen Buchhandels. Mit tlw. ganzs. Abb. Frankfurt. Buchhändler-Vereinigung 1978. 96 S. Farbig ill. OKt.€ 18,-

Frühe Ausstellung zum schönen Kinderbuch. Verzeichnet 251 Ausstellungsstücke. Mit Register und Literatur-Verzeichnis. Katalogredaktion Raimund Kitzinger, Christine Pressler und Ingeborg Ramseger. Vorwort von Percy Muir.

238 DIE BILDERWELT im Kinderbuch. Kinderbücher- und Jugendbücher aus fünf Jahrhunderten. Katalog zur Ausstellung der Kunst- und Museumsbibliothek Köln. Hrsg. Albert Schug. Mit etwa 1500 meist farbigen Abb. auf 167 Tafeln. Köln 1988. 30,1 x 21,4 cm. 539 S. Farbig ill. Opp. € 95,-

Sehr guter Katalog der bisher umfangreichsten Kinderbuchausstellung. Etwa 1500 der fast 3000 Titel mit bibliographischen Angaben sind abgebildet. Fünf Register ermöglichen vielseitigen Zugriff.

239 DÜSTERDIECK, Peter. Bearb. Die Sammlung Hobrecker der Universitätsbibliothek Braunschweig. Katalog der Kinder- und Jugendliteratur 1565,-1945. 2 Bde. München, New York, London, Paris. Saur 1985. 30 x 20,4 cm. XII, 640, 1157 S., 1 nn. Bl. OLwd. € 340,-

Bibliographisches Nachschlagewerk zur Kinder- und Jugendliteratur. Dokumentation des größten Teils der Sammlung Hobrecker, die etwa 12000 Bände umfaßte. Verzeichnet 8583 Titel. Mit mehreren Registern.

240 FRASER, Antonia. Spielzeug. Die Geschichte des Spielzeugs in aller Welt. Übersetzt und bearbeitet von Juliane Metzger. Mit zahlr. tlw. ganzs. Abb. Oldenburg/Hamburg. Gerhard Stalling (1966). 28,5 x 22 cm. 256 S. OLwd. mit farbig ill. OU. € 35,-

Interessanter Überblick bis hin zu Spionage-Puppen. Die Autorin, die spätere Ehefrau des Autors und Nobelpreisträgers Harold Pinter, publizierte eine Reihe von Biographien.

241 HELLER, Friedrich C. Die bunte Welt. Handbuch zum künstlerisch illustrierten Kinderbuch in Wien 1890,-1938. Mit zahlr. tlw. farbigen Abb. Wien. Chr. Brandstätter (2008). 28,6 x 24,5 cm. 471 S. Goldgepr. OPp. mit farbigem OU. € 98,-

Mit handschriftlicher Widmung des Autors. Ausgezeichnet mit dem ILAB Breslauer Preis für Bibliographie 2010. Über 1200 Titel werden ausführlich beschrieben, die Lexika und Register erschließen das reiche Material nach den verschiedensten Suchkriterien. "In diesem Handbuch wird erstmals die Entwicklung der Kinderbuch-Kunst in Wien in den größeren Rahmen der Kunstgeschichte und der Kulturgeschichte gestellt. Damit werden auch die Zusammenhänge mit den gesellschaftlichen und politischen Faktoren deutlich. Eine kommentierte Bibliographie aller relevanten Titel und vier Lexika (Illustratoren, Autoren, Verleger, Drucker) ergänzen die Darstellung." (a. d. Klappentext).

242 HENSCHEN, Jörg, Dieter Richter, Reinhild Vietor. 200 Jahre Kinder- und Jugendlektüre in Bremen. Eine Ausstellung. Mit zahlr. Abb. Bremen. Gasseleder 1985. 112 S. (Veröffentlichungen zur Populärliteratur/ Kinderkultur/ Spielkultur 1). Ill. OBr. € 20,-

Mit einer annotierten Bibliographie. Umfaßt 205 Exponate.

243 HÜRLIMANN, Bettina. Europäische Kinderbücher in drei Jahrhunderten. Mit zahlr. Abb., tlw. auf Tafeln. Zürich. Atlantis (1963). 24,5 x 16 cm. 288 S. OLwd. mit ill. OU. € 35,-

Zweite erweiterte Auflage mit dazu gekommenen Kapiteln zum Schweizer und Amerikanischen Kinderbuch. Schnitt etwas angestaubt.

244 KLOTZ, Aiga. Kinder- und Jugendliteratur in Deutschland 1840-1950. Gesamtverzeichnis der Veröffentlichungen in deutscher Sprache. 6 Teile in 7 Bänden. Stuttgart. Metzler 1990-2000. 30 x 21,3 cm. 522 S., 548 S., 485 S., 3 nn. Bl., 561 S., 1 nn. Bl., 478 S., 535 S., 575 S. (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte. Hrsg. Paul Raabe. Bde. 11-16). OLwd. € 780,-

Unentbehrliches bibliographisches Nachschlagewerk. Enthält ca. 75 000 Titeleintragungen. Durch 2 Registerbände gründlich erschlossen.

245 KNORR, Renate. Gulliver in Dresden. Kinder- und Jugendbücher Dresdner Verlage von 1524 bis 1978. Mit ganzs. farbigen Ill. und 75 Textill. Berlin. Galerie Klaus Spermann 2005. 27,4 x 21,5 cm. 288, XCVI S. Farbig ill. OPp. € 64,50

Eine Bibliographie mit über 2000 Titeln aus ca. 280 Verlagen. Mit Anmerkungen zur Geschichte der Kinder- und Jugendbuchverlage in Dresden, sowie verschiedenen Registern zu Autoren, Bearbeitern, Illustratoren, Verlagen und Titeln.

246 LEMMENS, Albert und Serge Stommels. Russian Artists and the Children's Book 1890,-1992. Mit zahlr. farbigen Abb. Nijmegen. LS 2009. 27 x 21 cm. 512 S. Mit beiliegender CD. Goldgepr. farbige OLwd. mit farbig ill. OU. € 125,-

Erste Ausgabe. Eins von 525 Exemplaren. Umfangreiche, unverzichtbare Dokumentation der russischen Kinderbücher und ihrer Illustratoren. -With emphasis on the artists and not on the authors. Many russian artists, even the most famous, worked as illustrators for children's books. Additional CD with all the children's illustrations discussed within the book. -

247 MAY, Markus und Robert Schweitzer. Wie die Kinder lesen lernten. Die Geschichte der Fibel. Katalog. Ausstellung der Württembergischen Landesbibliothek in Zusammenarbeit mit der Sammlung Pöggeler. Mit zahlr. Abb. Stuttgart. Württembergische Landesbibliothek 1984. 2. verb. u. erw. Aufl. 20,8 x 14 cm. XXIV, 276 S., 1 nn. Bl. Ill. OKt. € 35,-

Mit Beiträgen zur Fibeltheorie und ausführlicher Beschreibung von 166 Fibeln.

248 MUIR, Percy. English Children's Books 1600 to 1900. Mit 107 tlw. farbigen Abb. London. Batsford 1985. 4. Aufl. 25,5 x 19 cm. 255 S. OLwd. mit ill. OU.€ 60,-

Wichtiges Referenzwerk. Umfasst 300 Jahre Kinderbuch in England. Verlagsfrisches Exemplar.

249 PFÄFFLIN, Friedrich. Levy & Müller. Verlag der >Herold-Bücher< Stuttgart 1871. 1895. 1933. 1936. 1949. 1951. Verlagsgeschichte, Bibliographie, Autoren. Mit Porträtfrontispiz und zahlr. tlw. farbigen Abb. Stuttgart. Verband Deutscher Antiquare 2010. 24,2 x 15,6 cm. 156 S., 1 nn. Bl. Farbig ill. OU. € 48,-

Erste Ausgabe. Sehr eindrucksvoll wird hier erstmals die Geschichte des beliebten und erfolgreichen Stuttgarter Jugendbuchverlags dokumentiert, der wie viele andere jüdische Buchverlage 1938 liquidiert wurde. Mit Bibliographie und Verzeichnis der Autoren, Herausgeber, Bearbeiter, Übersetzer und graphischen Mitarbeiter. Friedrich Pfäfflin, der langjährige Leiter der Museumsabteilung des Schiller-Nationalmuseums in Marbach schuf hiermit ein unentbehrliches Nachschlagewerk.

250 RÜMANN, Arthur. Alte Deutsche Kinderbücher. Mit Bibliographie und einhundertfünfzig Bildtafeln. Mit 150 Tafeln. Wien. Herbert Reichner 1937. 23,9 x 16,2 cm. 101 S., 145 nn. Bl. Gepr. OLwd. € 180,-

Frühe und wichtige Publikation zum Sammelgebiet. Numeriertes Exemplar einer kleinen Auflage. Falze gering angeplatzt.

251 SCHWARZ - HILDEBRAND, Alexander. Lieselotte Schwarz. Malerbücher. Mit 2 beiliegenden Orig.-Lithographien, davon eine farbig und zahlr. tlw. farbigen Abb. von Lieselotte Schwarz. Mainz. Gutenberg-Museum 1982. 21 x 21 cm. 130 S., 1 nn. Bl. Farbig ill. OKt. € 160,-

Die beiliegenden Orig.-Lithographien signiert, datiert und betitelt. Ausstellungskatalog mit Werkverzeichnis der Bücher.

252 SEEBASS, Adolf. Alte Kinderbücher und Jugendschriften. Livres de l'Enfance. Children's Books. Katalog 636 und 818. 2 Teile in 1 Bd. Mit zahlr. Ill. auf 40 Tafeln. Mansfield. Maurizio Martino (um 1997). 239, 424 S. OLwd. € 85,-

Einer von 200 limitierten Nachdrucken der beiden wichtigen Kinderbuchkataloge aus den Jahren 1954 und 1983.

253 ST. JOHN, Judith. The Osborne Collection of Early Children's Books. A Catalogue. 2 Bde. Vol. I. 1566-1910. Vol. II. 1476-1910. Prepared at Boys and Girls House. With an Introduction by Edgar Osborne. With the Assistance of Dana Tenny and Hazel I. Mactaggart. Mit farbigen Ill. auf Tafeln, s/w Ill. auf Tafeln und Textill. Toronto. Pubic Library (1975). 25,4 x 16,8 cm. 1138 S. Goldgepr. ill. OLwd. € 180,-

Wichtiger Katalog der Toronto Public Library der frühe englische Kinderbücher aus der Sammlung Osborne enthält. Mit Register der Autoren, Titel, Serien, Herausgeber und Übersetzer. Band I erschien erstmals 1958, hier die verbesserte Ausgabe von 1975. Der Band II erschien erstmals 1975. Schnitt etwas angestaubt.

254 STUCK-VILLA I - ZIERSCH, Amélie. Illustrierte Kinderbücher aus 3 Jahrhunderten. Mit zahlr. tlw. farbigen Abb. München. Villa Stuck (1970). 163 S., 7 nn. Bl. Farbige ill. OBrosch. € 120,-

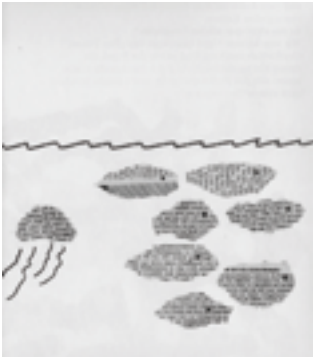
Katalog der umfangreichen Kinderbuchausstellung in München. Enthält 531 Titel. Gut erhalten. Mit wenigen Anmerkungen von Sammlerhand.

255 STUCK-VILLA II - ZIERSCH, Amélie. Begleiter der Kindheit. Katalog zur Ausstellung über die Entwicklung des Bilderbuches in drei Jahrhunderten. Mit zahlr. meist farbigen Abbildungen. München- Villa Stuck 1986. 158 S., 7 nn. Bl. Farbige Ill. OPp. € 40,-

Sehr informativer Ausstellungskatalog. Enthält die Bibliographie von Ute Liebert über die "Münchener Künstler-Bilderbücher" aus dem Georg W. Dietrich Verlag.

256 WILD, Reiner. Hrsg. Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. Unter Mitarbeit von Otto Brunken, Bernd Dolle-Weinkauff, Juliane Eckhardt, Hans-Heino Ewers, Horst Heidtmann, Winfred Kaminski, Ursula Kirchhoff, Heinz-Jürgen Kliever, Klaus-Ulrich Pech, Steffen Peltsch und Gisela Wilkending. Mit 250 Abb. Stuttgart. Metzler (1990). 24,4 x 17 cm. 476 S. OPp. mit farbige ill. OU. € 35,-

Informative Darstellungen vom Mittelalter über die Kinder- und Jugendliteratur der DDR bis zu den Kindermedien. Mit ausführlichem Personenregister.



20



155



191



32



21



41

Register

<i>A</i>		Brockmann, H. W. 102	Diethelm-Handl, M. ... 101	
Aiken, C. 22	Brown, F. 50	Diez, M. 232	Duve, K. 55	
Allsburg, C. v. 36	Brunhoff, J. de. 86	<i>E</i>		
Andersen, H. C. 67, 68	Buchrieser, F. 34	Eckerskorn, J. 102	Eco, U. 8	
Andersen, S. 69	Bürger, G. A. 124	Edelmann, H. ... 50, 53, 202	Ehmcke, S. 104, 105	
Anrich, G. 49	Bürkner, H. 87	Eichrodt, H. 160	Eimer, E. 207	
Anrich-Wölfel, B. 49	<i>C</i>			
Antes, H. 236	Carigiet, A. 88	Ellström, B. 225	Ende, M. 106, 107, 108	
<i>B</i>		Carmi, E. 8	Erlbruch, W. 109, 110, 111, 112	
Basedow, J.B. 70	Carroll, L. 89	Eskildsen, C. 61	<i>F</i>	
Baumgarten, F. 71	Caspari, G. 90, 91, 92, 148	Falke, G. 113		
Bauriedl, O. 128	Caspari, W. 90, 91			
Bechstein, L. 212	Charlip, R. 21	Fikentscher, O. 160	Fischer, H. 115	
Behrens, P. 227	Charms, D. 93	Flechtner, O. 138	Fonteyne, E. 13	
Belgrano, G. 181	Cherry, J. 214	Foujita, T. 116	Franke, F. 132	
Bell, R. A. 193	Christen, V. 20	Frey, A. 161	Friesel, U. 50	
Bettina. 81	Chwast, S. 99, 164, 233	Frischenschlager, F. ... 117	Fromm, L. 118	
Bilibin, I. J. 196, 197	Cizek, F. 94, 95	Fuchs, G. B. 29	<i>G</i>	
Blank, H. 146	Claveloux, N. ... 37, 47, 51	Gág, F. 62		
Blech, D. 25	Cole, H. 193			
Blecher, W. 18, 82	Comenius, J. A. 96	Gág, H. 62		
Bluhm, S. 59	Crane, W. 97			
Bodecker, N. M. 83	Cruikshank, G. 98			
Boetti, A. 42	Czeschka, C. O. 129			
Bonn, F. 87	<i>D</i>			
Bonsels, W. 132	Daenert, R. 130			
Borchers, E. 25, 46	Dayre, V. 109			
Böttcher, H. 84	De Kay Jr., O. 99			
Boutan, M. 178	Dehmel, P. 100			
Brecht, B. 85	Dehmel, R. 100			
Breit, I. 94	Demoulins, A. 157			

Gág, W.....	62	Henriquez, E.....	24	Klünner, L.	54
Gallaz, C.....	151	Herget, A.	159	Knight, H.	120
Geissler, P, C.....	119	Hermine.....	145	Knorpp, J.	44
Geißler, R.	63	Herold, G.	146	Koch, J.	114
Gendel, E.	120	Hessel, C.....	108	Koch, M.....	114
Gitzinger, P.	187	Hoban, T.....	38, 39	Kögel, F. u. E.	160
Glaser, M.	22, 99	Hofer, K.....	160	Körner, T.	59
Gorey, E.....	37, 135	Hofmannsthal, H. v....	224	Kreidolf, E..	100, 161, 162
Göttlicher, E.	34	Holst, A.	90, 147, 148,	Kunze, R.....	31
Grasse, C.	131	149	Kutzer, E.....	147, 149, 192
Green, A.	23	Holzwarth, W.....	110	Kyber, M.	163
Grengg, M.	213	Hönich, H.	226		
Grimm, J.u.W....	132, 133,	Hoppe, F.	28, 72	<i>L</i>	
.....	134, 135	Hoytema, T. v.....	150	La Farge, P.	164
Guggenberger, T.	113	hugOKÈ.....	20	La Fontaine.....	143
				Laddey, E.	145
<i>H</i>		<i>I/J</i>		Lebedev, V.V.....	165
Hackett, W.....	81	Innocenti, R.	151	Lefler, H.	67, 166
Hacks, P.....	53	Janisch, H.	234, 235	Legrand, E.	103
Hall, W.	136	Janosch	152, 153	Lemaitre, J.....	65
Hansen, H.	137	Janssen, H.....	154	Lenau, N.	127
Haring, K.....	43	Juster, N.....	7	Lenski, L.....	167
Harrach, H. v.	205	JOB	65	Lesznai, A.....	168
Hartwig, P. H.	138	Jordan, D.	230	Lionni, L.....	10, 48
Haueisen, A.	160	Jörg, I.	27, 28, 72, 73,	Lissner, E. E.	198
Hauff, W.....	139	74, 75, 76, 77, 78, 79, 80		Lobe, M.	12
Hefter, R.	52			Löffler, B.....	121, 125
Hegenbarth, J.	215	<i>K</i>		Luxeuil, M. de.....	169
Heidelberg, N.....	141	Kämpf, C.	54		
Hein, F.....	160	Kasuya, M.	155	<i>M</i>	
Helakisa, K.....	142	Kaufmann, A.	12	Malliczky, M. v.....	117
Hellé, A.	143, 144	Keim, F.....	129	Marcks, G.	69
Heller, F. C.....	35, 241	Kirchl, A.....	159	Margolis, M.....	208
Helms, P.	200, 201	Kirsch, S.	218	Mari, E.	4, 5
Hennig, C. A.	173	Klein, C.	227	Mariana.....	170, 171
Henniger, K.	172	Klot, H. v.	64	Marschak, S.....	165
		Klotz-Dürrenbach, T..	229	Mauder, J.	172

Meckel, C.	118	Petersen, R. S.	61	Schug, A.	238
Meggendorfer, L.	173,	Pommaux, Y.	56	Schulz, W.	206
.....	174, 175, 176	Praeger, S. R.	190	Schwarz, L.	57, 251
Merck, F.	177	Puschkin, A.	49	Schweter, W.	207
Merte, H.	145	Quadflieg, R.	106, 107	Seewald, R.	84, 114
Mey, A.-S.	77			Seidelman, J. E.	37
Meyerheim, P.	66	<i>R</i>		Sendak, M.	208, 209,
Mind, G.	156	Reinl, E.	191	210, 211
Mintonye, G.	37	Reitmeyer, J.	192	Sieck, R.	122
Monioudris, P.	76	Rhys, E. u. G.	193	Siegl, D.	213
Monreal, G.	51	Richter, M.	26	Siegl, W.	139
Morel, M.	178	Ritzen, D.	6	Sladky, H.	214
Morin, H.	189	Rodero, P.	194	Sölle, D.	215
Moskof, M. S.	52	Rosenthal, M.	93	Sparschuh, J.	80
Mühlmeister, K.	163	Rowe, J. A.	195	Steiner, C.	136
Müller, J.	179, 180	Roy, C.	24	Steiner-Prag, H.	127
Müller, K. R.	16	Rubinstein, B.	183	Steinlen, Th.	157
Munari, B.	1, 2, 3, 181	Rühm, G.	17	Stern, R.A.M.	216
				Stifter, A.	128
<i>N</i>		<i>S</i>		<i>T</i>	
Natus-Salamoun, E. ...	182	Said 184		Taniuchi, K.	14, 15,
Netolitzky, F., M. u. R. 217		Saint-Phalle, N. de 45		218, 219
Nezval, V.	221	Sandemose, I.	19	Tarrant, M.	89
Nowotny, J.	182	Sasek, M.	199	Tauschek, O.	123
<i>O</i>		Saudé, J.	103	Taylor, T.	220
Oberländer, G.	32, 33	Sauerbruch, H.	31	Tison, A.	220
Ören, A.	77, 78	Schaaf, P.	40	Toyen 221	
Ostini, F. von 188		Schäffer, K.	27	Trojan, J.	66
Özdamar, E. S.	79	Scharrelmann, H. 200, 201		<i>U/V</i>	
		Scheel, M.	204	Ubbelohde, O.	134
<i>P/Q</i>		Scheibner, H.	202	Urban, J.	67, 166
Pacovská, K. . 68, 184, 185		Schimkowitz, H.	203	Varvasovszky, L.	222
Passaglia, A.	186	Schlichtegroll, C. F. v. ... 71		Viljamaa-Rissanen	142
Peetz, I.	187	Schmidt, C. R.	204	Volkman, H. v.	160
Pellar, H.	188	Schmidt, K. R.	228	Vries, E. de 46	
Perrault, Ch.	189	Schmögner, W.	9, 35		
		Schröder, R. A.	205		

<i>W</i>		Welte, B. 160	Zaugg, J. 55
Wacik, F. 124, 133, 159, 224		Wenz-Vietor, E. 228	Zega, A. 216
Walter, R. 225		Wildsmith, B. 30	Ziefert, H. 233
Warhol, A. 41		Wilkon, J. 194	Zumbusch, L. v. 177
Watzlik, H. 226		Willebeek Le Mair, H. 231	Zwenger, L. 234, 235
Weber, E. 227		<i>Z</i>	
Weisgard, L. 23		Zacharias, W. 58	
Weißenberg, C. 137		Zaid, B. 99	

Bildregister

Nr. 1 Seite 3	Nr. 25 Seite 5	Nr. 53 Seite 26
Nr. 2 Seite 7	Nr. 26 Seite 16	Nr. 54 Seite 25
Nr. 3 Seite 7	Nr. 27 Seite 18	Nr. 55 Seite 26
Nr. 4 Seite 10	Nr. 28 Seite 15	Nr. 56 Seite 26
Nr. 5 Seite 9	Nr. 29 Seite 16	Nr. 57 Seite 27
Nr. 6 Seite 8	Nr. 31 Seite 17	Nr. 58 Seite 27
Nr. 7 Seite 9	Nr. 32 Seite 83	Nr. 60 Seite 28
Nr. 8 Seite 7	Nr. 33 Seite 16	Nr. 62 Seite 29
Nr. 9 Seite 10	Nr. 35 Seite 18	Nr. 64 Seite 29
Nr. 10 Seite 8, 12	Nr. 36 Seite 19	Nr. 65 Seite 30
Nr. 11 Seite 10	Nr. 37 Seite 20	Nr. 67 Seite 31
Nr. 12 Seite 12	Nr. 39 Seite 20	Nr. 68 Seite 31
Nr. 13 Seite 1	Nr. 41 Seite 83	Nr. 69 Seite 30
Nr. 14 Seite 11	Nr. 42 Seite 21	Nr. 70 Seite 32
Nr. 15 Seite 11	Nr. 43 Seite 22	Nr. 71 Seite 29
Nr. 16 Seite 3	Nr. 44 Seite 22	Nr. 72 Seite 33
Nr. 17 Seite 13	Nr. 45 Seite 22	Nr. 74 Seite 33
Nr. 18 Seite 13	Nr. 46 Seite 23	Nr. 75 Seite 55
Nr. 19 Seite 12, 15	Nr. 47 Seite 23	Nr. 77 Seite 34
Nr. 20 Seite 83	Nr. 48 Seite 25	Nr. 79 Seite 34
Nr. 21 Seite 83	Nr. 49 Seite 23	Nr. 82 Seite 31
Nr. 22 Seite 14	Nr. 50 Seite 24	Nr. 83 Seite 35
Nr. 23 Seite 14	Nr. 51 Seite 14, 24	Nr. 84 Seite 35
Nr. 24 Seite 15	Nr. 52 Seite 26	Nr. 85 Seite 36

Nr. 87	Seite 32	Nr. 137	Seite 50	Nr. 188.....	Seite 66
Nr. 89	Seite 35	Nr. 140	Seite 50	Nr. 189.....	Seite 67
Nr. 92	Seite 36	Nr. 142	Seite 53	Nr. 190.....	Seite 65
Nr. 93	Seite 37	Nr. 143	Seite 51	Nr. 191.....	Seite 83
Nr. 94	Seite 39	Nr. 144	Seite 53	Nr. 193.....	Seite 66
Nr. 95	Seite 39	Nr. 145	Seite 53	Nr. 194.....	Seite 66
Nr. 97	Seite 45	Nr. 146	Seite 52	Nr. 195.....	Seite 71
Nr. 99	Seite 38	Nr. 147	Seite 52	Nr. 196.....	Seite 68
Nr. 100.....	Seite 40	Nr. 150	Seite 56	Nr. 197.....	Seite 68
Nr. 101	Seite 40	Nr. 155	Seite 83	Nr. 198.....	Seite 68
Nr. 102.....	Seite 41	Nr. 156	Seite 55	Nr. 199.....	Seite 69
Nr. 103.....	Seite 41	Nr. 157	Seite 57	Nr. 202.....	Seite 71
Nr. 105.....	Seite 42	Nr. 158	Seite 56	Nr. 205.....	Seite 69
Nr. 106.....	Seite 42	Nr. 160	Seite 57	Nr. 206.....	Seite 70
Nr. 109.....	Seite 43	Nr. 161	Seite 56	Nr. 207.....	Seite 73
Nr. 112.....	Seite 43	Nr. 162	Seite 57	Nr. 210.....	Seite 70
Nr. 114.....	Seite 44	Nr. 164	Seite 57	Nr. 211.....	Seite 70
Nr. 115.....	Seite 45	Nr. 165	Seite 58	Nr. 212.....	Seite 72
Nr. 116.....	Seite 41	Nr. 166	Seite 58	Nr. 213.....	Seite 72
Nr. 117.....	Seite 31	Nr. 167	Seite 58	Nr. 217.....	Seite 73
Nr. 118.....	Seite 44	Nr. 168	Seite 59	Nr. 219.....	Seite 73
Nr. 121.....	Seite 47	Nr. 169	Seite 60	Nr. 221.....	Seite 74
Nr. 122.....	Seite 46	Nr. 170	Seite 60	Nr. 223.....	Seite 77
Nr. 123.....	Seite 46	Nr. 172	Seite 37	Nr. 224.....	Seite 76
Nr. 124.....	Seite 47	Nr. 173	Seite 61	Nr. 225.....	Seite 79
Nr. 125.....	Seite 47	Nr. 174	Seite 61	Nr. 226.....	Seite 76
Nr. 129.....	Seite 49	Nr. 178	Seite 62	Nr. 227.....	Seite 74
Nr. 131.....	Seite 48	Nr. 179	Seite 63	Nr. 229.....	Seite 75
Nr. 132.....	Seite 48	Nr. 180	Seite 63	Nr. 231.....	Seite 78
Nr. 133.....	Seite 46	Nr. 182	Seite 64	Nr. 232.....	Seite 77
Nr. 134.....	Seite 54	Nr. 183	Seite 65	Nr. 234.....	Seite 75
Nr. 135.....	Seite 48	Nr. 184	Seite 64		